




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

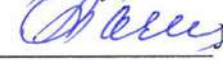
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.Ю. Усеинова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.З. Тархан
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Художественное проектирование костюма»

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,
профилизация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Художественное проектирование костюма» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составитель
рабочей программы


подпись

Е.Ю. Токарчук, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики
от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

Д.З. Тархан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

С.А. Феватов

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Художественное проектирование костюма» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– приобретение профессиональных знаний и навыков по художественному проектированию единичных предметов костюма, разработке эскизных коллекций моделей одежды новых образных решений и форм; развитие творческого и проектного мышления студентов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– грамотное использование композиционных средств и приёмов в создании графических эскизов моделей;
– овладение навыками художественного моделирования форм костюма и его цветового решения;
– повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-технической литературой.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Художественное проектирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные закономерности композиции костюма;
армоничные цветовые сочетания в костюме;
пути трансформации творческих источников вдохновения в костюмные формы;

Уметь:

- осуществлять композиционный анализ костюма, для последующего использования его элементов во время проектирования одежды;
- трансформировать творческие источники вдохновения в костюмные формы;
- пользоваться учебной, справочной и методической литературой;

Владеть:

- навыками художественного проектирования форм костюма и его цветового решения в эскизах моделей одежды;
- навыками самостоятельной творческой работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Художественное проектирование костюма» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	144	4	42	12		30			75	Экз РГР (27
Итого по ОФО	144	4	42	12		30			75	27
5	2								2	
6	142	4	16	4		12			117	Экз РГР (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	16	4		12			119	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Модуль № 1. Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма															

Тема 1. Основные понятия и терминология дисциплины	6	1		2			3									практическое задание
Тема 2. Функции костюма и моды	6	1		2			3									практическое задание
Раздел 2. Формообразование в костюме																
Тема 3. Мода – как видоизменение форм одежды	6	1		2			3									практическое задание
Тема 4. Формообразование костюма	6	1		2			3									практическое задание
Тема 5. Фактура и декор в костюме	6	1		2			3									практическое задание
Раздел 3. Образ и ассоциации – основа художественного проектирования костюма																
Тема 6. Художественно-проектный образ	6	1		2			3									практическое задание
Тема 7. Творческие источники для проектирования костюма	6	1		2			3									практическое задание
Тема 8. Трансформация творческих источников в костюмные группы	6	1		2			3									практическое задание
Модуль № 2. Раздел 4. Художественное моделирование форм костюма																
Тема 9. Способы моделирования форм костюма	6			2			4									практическое задание
Тема 10. Конструктивно-декоративные линии и детали в формообразовании костюма изделий	6			2			4									практическое задание
Тема 11. Функции головного убора в системе «костюм»	6			2			4									практическое задание
РГР	18						18	2							2	РГР
Раздел 5. Художественное проектирование одежды																
Тема 12. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма	6	1		1			4									практическое задание

Тема 13. Проектирование коллекции моделей одежды	6	1		1			4								практическое задание
Тема 14. Зрительные иллюзии в одежде	8	1		2			5								практическое задание
Тема 15. Принципы формирования рационального гардероба	7	1		2			4								практическое задание
Тема 16. Особенности проектирования костюма для нестандартной фигуры человека	6			2			4								практическое задание
Всего часов за 6 /5 семестр	117	12		30			75	2							2
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Модуль № 1															
Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма															
Тема 1. Основные понятия и терминология дисциплины							6	0,3		0,5				5,3	практическое задание
Тема 2. Функции костюма и моды							6	0,3		0,5				5,3	практическое задание
Раздел 2. Формообразование в костюме															
Тема 3. Мода – как видоизменение форм одежды							6	0,3		0,5				5,3	практическое задание
Тема 4. Формообразование костюма							6	0,3		0,5				5,3	практическое задание
Тема 5. Фактура и декор в костюме							8	0,3		1				6,8	практическое задание
Раздел 3. Образ и ассоциации – основа художественного проектирования костюма															
Тема 6. Художественно-проектный образ							8	0,3		1				6,8	практическое задание
Тема 7. Творческие источники для проектирования костюма							8	0,3		1				6,8	практическое задание

Тема 8. Трансформация творческих источников в костюмные группы								8	0,3		1			6,8	практическое задание
Модуль № 2 Раздел 4. Художественное моделирование форм костюма															
Тема 9. Способы моделирования форм костюма								8	0,3		0,5			7,3	практическое задание
Тема 10. Конструктивно-декоративные линии и детали в формообразовании костюма изделий								8	0,3		0,5			7,3	практическое задание
Тема 11. Функции головного убора в системе «костюм»								8	0,3		1			6,8	практическое задание
ГР								16						16	РГР
Раздел 5. Художественное проектирование одежды															
Тема 12. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма								8	0,3		0,5			7,3	практическое задание
Тема 13. Проектирование коллекции моделей одежды								7	0,3		0,5			6,3	практическое задание
Тема 14. Зрительные иллюзии в одежде								8	0,3		1			6,8	практическое задание
Тема 15. Принципы формирования рационального гардероба								7	0,3		1			5,8	практическое задание
Тема 16. Особенности проектирования костюма для нестандартной фигуры человека								7	0,3		1			5,8	практическое задание
Всего часов за /6 семестр								133	4		12			117	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	117	12		30			75	135	4		12			119	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Введение. Основные понятия и терминология дисциплины. <i>Основные вопросы:</i> 1. Одежда, как совокупность покровов на теле человека. 2. Виды одежды.	Акт.	1	0,25
2.	Тема лекции: Функции костюма и моды. <i>Основные вопросы:</i> 1. Костюм в системе моды и культуры. 2. Основные функции костюма.	Акт.	1	0,25
3.	Тема лекции: Мода – как видоизменение форм одежды. <i>Основные вопросы:</i> 1. Структура и функции моды. 2. Модный цикл. 3. Мода – как видоизменение форм одежды.	Акт.	1	0,25
4.	Тема лекции: Формообразование костюма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Свойства формы костюма. 2. Силуэт.	Акт.	1	0,25
5.	Тема лекции: Фактура и декор в костюме. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды фактур. 2. Художественная система — декор. 3. Роль декора.	Акт.	1	0,25
6.	Тема лекции: Художественно-проектный образ. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды фактур. 2. Художественная система — декор.	Интеракт.	1	0,25

	3. Роль декора.			
7.	<p>Тема лекции: Творческие источники для проектирования костюма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ткань, природа, архитектура, живопись, девиз, исторический, народный или национальный костюм, как источники творчества.</p>	Интеракт.	1	0,25
8.	<p>Тема лекции: Трансформация творческих источников в костюмные группы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Принцип трансформации творческих источников в костюмные группы.</p>	Интеракт.	1	0,25
9.	<p>Тема лекции: Способы моделирования форм костюма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Способы моделирования костюма. 2. Моделирование формы от куска ткани. 3. Моделирование формы на основе прямого кроя. 4. Моделирование формы на основе криволинейного прилегающего покроя.</p>	Акт.		0,25
10.	<p>Тема лекции: Конструктивно-декоративные линии и детали в формообразовании костюма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Несущие и рисующие линии. 2. Виды линий.</p>	Акт.		0,25
11.	<p>Тема лекции: Функции головного убора в системе «костюм». <i>Основные вопросы:</i> 1. Утилитарная и эстетическая функция головного убора. 2. Значение формы в решении головного убора в пластике костюма в целом.</p>	Акт.		0,25
12.	<p>Тема лекции: Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.</p>	Акт.	1	0,25

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественные системы в проектировании одежды – комплекты, ансамбли.</p> <p>2. Основа систем одежды — единичное изделие.</p>			
13.	<p>Тема лекции:</p> <p>Проектирование коллекции моделей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Типы коллекций.</p> <p>2. Особенности проектирования коллекций.</p> <p>3. Этапы разработки коллекции.</p>	Акт.	1	0,25
14.	<p>Тема лекции:</p> <p>Зрительные иллюзии в одежде.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Средства оптических иллюзий.</p> <p>2. Виды зрительных иллюзий.</p>	Акт.	1	0,25
15.	<p>Тема лекции:</p> <p>Принципы формирования рационального гардероба.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Функциональность, универсальность, эстетическая грамотность рационального гардероба современного человека.</p> <p>2. Принципы формирования</p>	Интеракт.	1	0,25
16.	<p>Тема лекции:</p> <p>Особенности проектирования костюма для нестандартной фигуры человека.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Оптические коррективы как средство композиции, решающие основную роль в зрительной корректировке нестандартной фигуры</p>	Интеракт.		0,25
	Итого		12	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия: Основные понятия и терминология дисциплины. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить 5 эскизов современных моделей по мотивам национального костюма.</p>	Акт.	2	0,5
2.	<p>Тема практического занятия: Функции костюма и моды. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить эскиз модели с проявлением одной из функций костюма.</p>	Интеракт.	2	0,5
3.	<p>Тема практического занятия: Мода – как видоизменение форм одежды. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить эскиз модели с целью прогноза молодежной моды через 5 лет. 2. Выполнить на одном листе 3 эскиза моделей костюмов, в которых прослеживается формообразование костюма на стыке времен.</p>	Акт.	2	0,5
4.	<p>Тема практического занятия: Формообразование костюма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить эскиз модели костюма с формообразованием на основе предложенного и зарисованного на листе аналога (например, форм древнегреческих амфор). 2. Выполнить на одном листе 4 эскиза моделей с различной степенью объемности для всех возрастов человека.</p>	Акт.	2	0,5
5.	<p>Тема практического занятия: Фактура и декор в костюме. <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	1

	<p>1. Выполнить эскиз модели свадебного платья с сочетанием материалов разной фактуры.</p> <p>2. Выполнить эскиз модели женской нарядной одежды (для юбилейного торжества) с применением нескольких видов декора.</p>			
6.	<p>Тема практического занятия: Художественно-проектный образ. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы костюмов-образов по ассоциациям на любую тему: предметный мир, живая природа, живопись, архитектура, костюм.</p>	Акт.	2	1
7.	<p>Тема практического занятия: Творческие источники для проектирования костюма. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. На основе фор-эскизов предыдущего задания выполнить эскизы-образы костюмов.</p>	Интеракт.	2	1
8.	<p>Тема практического занятия: Трансформация творческих источников в костюмные группы. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проанализировать эскизы-образы предыдущего задания по принципу степени ассоциативной связи с первоисточником.</p> <p>2. Произвести отбор 2-3 лучших эскизов на каждую тему.</p> <p>3. На основе отобранных эскизов-образов выполнить творческие эскизы 3-х костюмов.</p>	Интеракт.	2	1
9.	<p>Тема практического занятия: Способы моделирования форм костюма. <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	0,5

	1. Выполнить 3 эскиза моделей костюма для ведущих шоу-программ, в которых применяется моделирование диагональных, вертикальных и горизонтальных складок.			
10.	Тема практического занятия: Конструктивно-декоративные линии и детали в формообразовании костюма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить 2 эскиза моделей мужской одежды. Один – спортивный костюм с согласованными линиями плеч и бедер, другой – авангардный молодежный костюм для юношей с применением декоративных ломаных линий.	Акт.	2	0,5
11.	Тема практического занятия: Функции головного убора в системе «костюм». <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить 3 эскиза моделей головных уборов. Один – исторический, другой – современный, третий – далекого будущего.	Акт.	2	1
12.	Тема практического занятия: Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить эскиз модели нарядного женского вечернего ансамбля под девизом. 2. Выполнить эскиз модели мужского молодежного комплекта одежды для путешествий.	Акт.	1	0,5
13.	Тема практического занятия: Проектирование коллекции моделей <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить 3 эскиза моделей одежды коллекции с элементами ручного труда под девизом.	Акт.	1	0,5
14.	Тема практического занятия: Зрительные иллюзии в одежде. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	1

	1. Выполнить 3 эскиза модели с учетом разновидностей зрительных иллюзий (на выбор).			
15.	Тема практического занятия: Принципы формирования рационального гардероба. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить 3 эскиза моделей одежды с трансформирующимися элементами для рационального гардероба бизнес-леди.	Интеракт.	2	1
16.	Тема практического занятия: Особенности проектирования костюма для нестандартной фигуры человека. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить эскиз модели повседневной одежды для женщины среднего возраста, корректирующий ее маленький рост, бедра в виде «галифе», полные руки, короткую шею. 2. Выполнить эскиз модели делового костюма для девушки-спортсменки, корректирующий ее высокий рост, широкие плечи, узкие бедра.	Интеракт.	2	1
	Итого		30	12

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение РГР; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Основные понятия и терминология дисциплины Основные вопросы: Конструктивные пояса.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	5,25
2	Тема: Функции костюма Основные вопросы: Функциональность и недейственность	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	5,25
3	Тема: Мода – как видоизменение форм одежды Основные вопросы: Пластические свойства швейных материалов и форма костюма.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	5,25
4	Тема: Формообразование костюма Основные вопросы: Пластические свойства швейных материалов и форма костюма.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	5,25
5	Тема: Фактура и декор в костюме Основные вопросы: Декоративные приемы в костюме.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	6,75
6	Тема: Художественно-проектный образ Основные вопросы: Этапы создания художественного образа.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	6,75
7	Тема: Творческие источники для проектирования костюма	подготовка к практическому занятию; работа с литературой,	3	6,75

	Основные вопросы: Творчество дизайнера, как источник творчества.	чтение дополнительно й литературы		
8	Тема: Трансформация творческих источников в костюмные группы Основные вопросы: Алгоритм трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	3	6,75
9	Тема: Способы моделирования форм костюма Основные вопросы: Моделирование с помощью развёрток.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	7,25
10	Тема: Конструктивно-декоративные линии и детали в формообразовании костюма Основные вопросы: Соотношения декоративно – конструктивных линий в одежде.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	7,25
11	Тема: Функции головного убора в системе «костюм» Основные вопросы: Классификация головного убора.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	6,75
12	Тема: Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма Основные вопросы: Системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, туалет.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	7,25
13	Тема: Проектирование коллекции моделей одежды Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно	4	6,25

	Типы коллекций. Цветовое проектирование коллекций.	й литературы		
14	Тема: Зрительные иллюзии в одежде Основные вопросы: Геометрические фигуры, сопоставление контрастных по цветовому и тоновому насыщению форм, фонов.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	5	6,75
15	Тема: Принципы формирования рационального гардероба Основные вопросы: Влияние образа человека на выбор той или иной системы человека.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	5,75
16	Тема: Особенности проектирования костюма для нестандартной фигуры человека Основные вопросы: Оптические коррективы индивидуальной нестандартной фигуры.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	5,75
17	Тема: РГР	выполнение ргр	18	18
	Итого		75	119

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-8		
Знать	основные закономерности композиции костюма; армоничные цветовые сочетания в костюме; пути трансформации творческих источников вдохновения в костюмные формы	практическое задание

Уметь	осуществлять композиционный анализ костюма, для последующего использования его элементов во время проектирования одежды; трансформировать творческие источники вдохновения в костюмные формы; пользоваться учебной, справочной и методической литературой	практическое задание
Владеть	навыками художественного проектирования форм костюма и его цветового решения в эскизах моделей одежды; навыками самостоятельной творческой работы.	РГР; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям, отличается творческим подходом.
РГР	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%. Художественный уровень выполнения задания низкий.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). Художественный уровень выполнения задания удовлетворительный.	Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями. Художественный уровень выполнения задания хороший.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. Художественный уровень выполнения задания отличный.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос. Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом, оформлено по требованиям.
---------	--	---	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания

- 1.Выполнить эскизы современных моделей по мотивам крымско-татарского национального костюма, отражающего образ и идеал красоты народа.
- 2.Выполнить эскиз модели с проявлением одной из функций костюма (защитная, эстетическая, региональная, эротическая, знаковая, обрядовая, символическая, магическая, религиозная, сословная, половозрастная и профессиональная).
- 3.Выполнить эскиз модели с целью прогноза молодежной моды через 5 лет.
- 4.Выполнить на одном листе 3 эскиза моделей костюмов, в которых прослеживается формообразование костюма на стыке трех временных пространств (например: 50-е, 60-е, 70-е годы XIX столетия).
- 5.Выполнить эскиз модели костюма с формообразованием на основе предложенного и зарисованного на листе аналога (например: форм древнегреческих амфор).
- 6.Выполнить на одном листе 4 эскиза моделей с различной степенью объемности для всех возрастов человека: детского, юношеского, среднего и зрелого. Выбрать для каждого возраста свой геометрический вид костюма: встречные треугольники, трапеция, овал, прямоугольник.

- 7.Выполнить эскиз модели свадебного платья с сочетанием материалов разной фактуры.
- 8.Выполнить эскиз модели женской нарядной одежды для юбилейного торжества с применением нескольких видов декоративной отделки.
- 9.Выполнить на одном листе 3 эскиза моделей одежды для летнего отдыха трехцветным сочетанием по принципам треугольников: а) прямоугольного, б) равностороннего, в) равнобедренного тупоугольного.
- 10.Выполнить эскиз модели деловой одежды под девизом «Офис» с сочетанием 2-х хроматических цветов с черным цветом.

7.3.1.2. Примерные практические задания

- 1.Выполнить эскизы современных моделей по мотивам крымско-татарского национального костюма, отражающего образ и идеал красоты народа.
- 2.Выполнить эскиз модели с проявлением одной из функций костюма (защитная, эстетическая, региональная, эротическая, знаковая, обрядовая, символическая, магическая, религиозная, сословная, половозрастная и профессиональная).
- 3.Выполнить эскиз модели с целью прогноза молодежной моды через 5 лет.
- 4.Выполнить на одном листе 3 эскиза моделей костюмов, в которых прослеживается формообразование костюма на стыке трех временных пространств (например: 50-е, 60-е, 70-е годы XIX столетия).
- 5.Выполнить эскиз модели костюма с формообразованием на основе предложенного и зарисованного на листе аналога (например: форм древнегреческих амфор).
- 6.Выполнить на одном листе 4 эскиза моделей с различной степенью объемности для всех возрастов человека: детского, юношеского, среднего и зрелого. Выбрать для каждого возраста свой геометрический вид костюма: встречные треугольники, трапеция, овал, прямоугольник.
- 7.Выполнить эскиз модели свадебного платья с сочетанием материалов разной фактуры.
- 8.Выполнить эскиз модели женской нарядной одежды для юбилейного торжества с применением нескольких видов декоративной отделки.
- 9.Выполнить на одном листе 3 эскиза моделей одежды для летнего отдыха трехцветным сочетанием по принципам треугольников: а) прямоугольного, б) равностороннего, в) равнобедренного тупоугольного.
- 10.Выполнить эскиз модели деловой одежды под девизом «Офис» с сочетанием 2-х хроматических цветов с черным цветом.

7.3.2.1. Примерные темы РГР

1.«Создание коллекций моделей одежды по источнику вдохновения – _____».

2.1. Формы живой природы (бионика)

2. Явления природы

3. Художественные произведения литературы и искусства

4. Музыка, хореография

5. Кинофильмы, фотоработы

6. Исторические, народные и национальные костюмы

7. Костюмы различных десятилетий XX века – ретро мода

8. Ткань – источник творчества

9. Девиз – источник творчества

10. Творчество знаменитого дизайнера

11. Произведения архитектуры

12. Инженерные сооружения

13. Предметы материальной культуры и декоративно-прикладного искусства (металл, керамика, стекло, дерево, пластик и т.п.)

14. События общественной жизни

7.3.2.2. Примерные темы РГР

1.«Создание коллекций моделей одежды по источнику вдохновения – _____».

- 2.1. Формы живой природы (бионика)
2. Явления природы
3. Художественные произведения литературы и искусства
4. Музыка, хореография
5. Кинофильмы, фотоработы
6. Исторические, народные и национальные костюмы
7. Костюмы различных десятилетий XX века – ретро мода
8. Ткань – источник творчества
9. Девиз – источник творчества
10. Творчество знаменитого дизайнера
11. Произведения архитектуры
12. Инженерные сооружения
13. Предметы материальной культуры и декоративно-прикладного искусства (металл, керамика, стекло, дерево, пластик и т.п.)
14. События общественной жизни

7.3.3.1. Вопросы к экзамену

- 1.Тенденция развития моды будущего сезона, основные черты модной стилистики.
- 2.Определение понятия «одежда» и «костюм».
- 3.Функции костюма.
- 4.Теория композиции костюма. Категории, свойства и средства композиции.
- 5.Силуэт. Роль силуэта в восприятии новой формы костюма.
- 6.Пропорции в моделировании. Основные типы пропорционального деления современного костюма.
- 7.Мода как видоизменение форм одежды.
- 8.Понятие ритма в природе, искусстве и костюме. Разновидности ритма.
- 9.Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Специфика выбора того или иного решения.
- 10.Понятие композиционного центра. Правила расположения композиционного центра в композиции костюма.
- 11.Цвет в костюме. Эмоциональное воздействие цвета.
- 12.Цветовой круг. Классические цветовые контрасты. Цветовые «четверти».
- 13.Особенности современной цветовой гаммы. Новые сочетания цвета в костюме. Ведущие цвета сезона.
- 14.Понятие «тождества», «нюанса» и «контраста» в композиции костюма.
- 15.Ткань – основа формы в костюме. Особенности художественного проектирования моделей из современных полотен с эластичной основой.

16. Роль фактуры и рисунка тканей в композиции костюма. Зависимость выбора той или иной ткани от особенностей модели.
17. Понятие метра в композиции костюма.
18. Формообразующие конструктивные линии в структуре художественного проектирования костюма.
19. Функции современного костюма. Определение доминантной функции.
20. Условно-пропорциональная фигура, ее размеры. Основные пропорциональные членения современной одежды.
21. Пропорции в костюме. «Золотое сечение».
22. Сочетание родственно-контрастных цветов в композиции костюма.
23. Динамика и статика в композиции костюма.
24. Знаковая информация костюма. Символика и язык костюма.
25. Принципы создания гармоничной композиции.
26. Понятие о тектонике костюма.
27. Виды орнаментальных композиций. Значение и применение орнамента в костюме.
28. Функциональность и недейственность в композиции костюма.
29. Свойства формы костюма как объёмно-пространственной структуры.
30. Роль масштаба в композиции костюма.
31. Использование декора в костюме.
32. Членение формы с помощью конструктивных линий.
33. Художественно-проектный образ.
34. Виды силуэтов. Профильные силуэты.
35. Виды исполнения эскизов в композиции костюма.
36. Мода как теория. Основные определения.
37. Прогнозирование моды. Анализ тенденций моды уходящего сезона.
38. Средства композиции, создающие образ динамической модели костюма.
39. Творческие источники для проектирования костюма.
40. Трансформация творческих источников в костюмные группы.
41. «Мода» и «Художественный стиль».
42. Возникновение и распространение моды.
43. Цикличность моды. Главные функции моды.
44. Природа как источник творчества.
45. Архитектура как источник творчества.
46. Деятельность дизайнера как источник творчества.
47. Исторический костюм как источник творчества
48. Девиз как источник творчества.
49. Национальный костюм как источник творчества.
50. Ткань как источник творчества.

7.3.3.2. Вопросы к экзамену

- 1.Тенденция развития моды будущего сезона, основные черты модной стилистики.
- 2.Определение понятия «одежда» и «костюм».
- 3.Функции костюма.
- 4.Теория композиции костюма. Категории, свойства и средства композиции.
- 5.Силуэт. Роль силуэта в восприятии новой формы костюма.
- 6.Пропорции в моделировании. Основные типы пропорционального деления современного костюма.
- 7.Мода как видоизменение форм одежды.
- 8.Понятие ритма в природе, искусстве и костюме. Разновидности ритма.
- 9.Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Специфика выбора того или иного решения.
- 10.Понятие композиционного центра. Правила расположения композиционного центра в композиции костюма.
- 11.Цвет в костюме. Эмоциональное воздействие цвета.
- 12.Цветовой круг. Классические цветовые контрасты. Цветовые «четверти».
- 13.Особенности современной цветовой гаммы. Новые сочетания цвета в костюме. Ведущие цвета сезона.
- 14.Понятие «тождества», «нюанса» и «контраста» в композиции костюма.
- 15.Ткань – основа формы в костюме. Особенности художественного проектирования моделей из современных полотен с эластичной основой.
- 16.Роль фактуры и рисунка тканей в композиции костюма. Зависимость выбора той или иной ткани от особенностей модели.
- 17.Понятие метра в композиции костюма.
- 18.Формообразующие конструктивные линии в структуре художественного проектирования костюма.
- 19.Функции современного костюма. Определение доминантной функции.
- 20.Условно-пропорциональная фигура, ее размеры. Основные пропорциональные членения современной одежды.
- 21.Пропорции в костюме. «Золотое сечение».
- 22.Сочетание родственно-контрастных цветов в композиции костюма.
- 23.Динамика и статика в композиции костюма.
- 24.Знаковая информация костюма. Символика и язык костюма.
- 25.Принципы создания гармоничной композиции.
- 26.Понятие о тектонике костюма.
- 27.Виды орнаментальных композиций. Значение и применение орнамента в костюме.
- 28.Функциональность и недейственность в композиции костюма.
- 29.Свойства формы костюма как объёмно-пространственной структуры.
- 30.Роль масштаба в композиции костюма.

- 31.Использование декора в костюме.
- 32.Членение формы с помощью конструктивных линий.
- 33.Художественно-проектный образ.
- 34.Виды силуэтов. Профильные силуэты.
- 35.Виды исполнения эскизов в композиции костюма.
- 36.Мода как теория. Основные определения.
- 37.Прогнозирование моды. Анализ тенденций моды уходящего сезона.
- 38.Средства композиции, создающие образ динамической модели костюма.
- 39.Творческие источники для проектирования костюма.
- 40.Трансформация творческих источников в костюмные группы.
- 41.«Мода» и «Художественный стиль».
- 42.Возникновение и распространение моды.
- 43.Цикличность моды. Главные функции моды.
- 44.Природа как источник творчества.
- 45.Архитектура как источник творчества.
- 46.Деятельность дизайнера как источник творчества.
- 47.Исторический костюм как источник творчества
- 48.Девиз как источник творчества.
- 49.Национальный костюм как источник творчества.
- 50.Ткань как источник творчества.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.2. Оценивание расчетно-графических работ

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность и качество расчетов и проектных разработок	Проектные решения недостаточно обоснованы. Расчеты выполнены, в целом, верно, но имеются не более 4	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно, но есть не более 3 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно. Допускается не более 2 замечаний
Качество выполнения графических материалов и соблюдение требований к оформлению пояснительной записки	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 4 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 3 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допускается не более 2 замечаний
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Художественное проектирование костюма» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (РГР) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бутко, Т. В. Художественное проектирование одежды класса "Люкс" : учебное пособие / Т. В. Бутко, М. А. Гусева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-87055-367-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128309 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/128309 9

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бутко Т. В. Художественное проектирование одежды класса "Люкс" [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 100 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128309

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение расчетно-графической работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение расчетно-графических работ;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Выполнение расчетно-графической работы

Расчетно-графическая работа представляет собой закрепление теоретического материала на практике.

Важным аспектом РГР является базирование его основывается на теоретическом обосновании. РГР состоит из расчетов, графиков, диаграмм и таблиц.

Объем работы зависит от требований кафедры, но не меньше 10 страниц печатного текста. Вся РГР оформляется ГОСТ 2.304 и ГОСТ 2.004 на листах А4 белого цвета.

РГР как самостоятельная работа включает:

- титульный лист;
- индивидуальное задание;
- содержание;
- теоретическое обоснование;
- характеристика объекта и предмета исследования;
- расчеты с указанием единиц измерения;
- анализ результатов, подведение выводов, определение возможных путей решения вопроса;
- список использованной литературы;
- приложения (необязательный пункт).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и практических занятий необходима аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.