



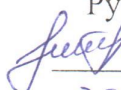
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра английской филологии

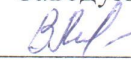
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Г.Ш. Аджимамбетова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.Р. Велилаева  
«30» 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по английскому языку»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по английскому языку» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы



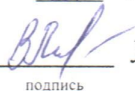
подпись

Н.С. Скрипичникова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии

от 15.06 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой




подпись

Л.Р. Велилаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по английскому языку» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– рассмотреть основные современные методы филологического анализа художественного текста и научить применять их при самостоятельной текстологической интерпретации.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– воспринимать текст как произведение искусства;  
– различать особенности речи в разных сферах функционирования языка и в различных речевых ситуациях;  
– сознательно отбирать языково-стилистические средства для полноценной и эффективной передачи соответствующей информации.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по английскому языку» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– базовые литературоведческие понятия и термины;  
– основные принципы выделения различных текстов, определять категории текста;  
– основные понятия категориального аппарата лингво-стилистического анализа текста;

- систему методологических принципов и методических приемов филологического анализа текста.

**Уметь:**

- устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста;
- самостоятельно анализировать художественный текст в контексте современных литературоведческих исследований;
- вести исследовательскую работу в области истории, теории и поэтики литературы.

**Владеть:**

- способностью применять теоретические и практические знания современных литературоведческих категорий и понятий при интерпретации художественного текста;
- навыками интерпретации художественного текста наиболее репрезентативных форм античной, классической и современной литературы;
- базовыми знаниями о современных литературоведческих исследованиях.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по английскому языку» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	22	22					86	За
Итого по ОФО	108	3	22	22					86	
10	108	3	8	8					96	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	8					96	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
1. Интерпретация текста в системе лингвистических дисциплин.	10	2					8	12	2					10	устный опрос; реферат
2. Взаимосвязь дисциплины с другими науками. Основные течения.	10	2					8	10						10	устный опрос
3. Основные категории художественного текста	12	2					10	10						10	устный опрос; реферат
4. Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном тексте	10	2					8	12	2					10	устный опрос; контрольная работа
5. Авторская речь	12	2					10	10						10	устный опрос; реферат
6. Определение понятия «жанр»	10	2					8	10						10	устный опрос
7. Функции, принципы поэтической структуры текста	10	2					8	10	2					8	устный опрос; реферат
8. Художественная деталь, художественный образ	10	2					8	10						10	устный опрос; реферат
9. Фигуры речи	10	2					8	10	2					8	устный опрос; реферат
10. Методы литературоведческого анализа	14	4					10	10						10	устный опрос; реферат; контрольная работа

<b>Всего часов дисциплине</b>	108	22					86	104	8				96	
часов на контроль								4						

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Интерпретация текста в системе лингвистических дисциплин. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.	Акт.	2	2
2.	2. Взаимосвязь дисциплины с другими <i>Основные вопросы:</i> 1. Взаимодействие данной дисциплины со 2. Основные течения, школы критики, раскрывающие особенности художественного	Акт.	2	
3.	3. Основные категории художественного текста  <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ проблематики художественного произведения. 2. Анализ композиции. 3. Анализ произведения в аспекте рода и	Акт.	2	
4.	4. Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном тексте <i>Основные вопросы:</i> 1. Уровни актуализации языковых средств в художественном тексте. 2. Уровень целого текста 3. Текст как коммуникативная единица .	Акт.	2	2

5.	<p>5. Авторская речь</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Собственно-авторское изложение.</p> <p>2. Композиционно-речевые формы</p> <p>3. Препорученная, персонажная, диалогическая, внутренняя речь.</p>	Акт.	2	
6.	<p>6. Определение понятия «жанр»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие драматического жанра.</p> <p>2. Жанровая принадлежность художественных текстов и ее особенность.</p>	Акт.	2	
7.	<p>7. Функции, принципы поэтической структуры текста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Функции поэтической структуры текста: коммуникативная, когнитивная, эмотивная, информативная.</p>	Акт.	2	2
8.	<p>8. Художественная деталь, художественный образ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Установление сходства в различных элементах при наличии синтагматических связей.</p> <p>2. Когерентность (когезия) – основной признак тесной взаимосвязи составляющих текста</p> <p>3. Механизм создания художественной и стилистической образности при участии контекста</p>	Акт.	2	
9.	<p>9. Фигуры речи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фигуры речи, основанные на синтаксической избыточности.</p> <p>2. Фигуры речи, основанные на синтаксическом смещении компонентов.</p> <p>3. Фигуры речи, основанные на синтаксической неполноценности участников.</p>	Акт.	2	2

10.	10. Методы литературоведческого анализа <i>Основные вопросы:</i> 1. Семантический метод. 2. Концептуальный анализ. 3. Мотивный анализ. 4. Интертекстуальный анализ.	Акт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>8</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1. Интерпретация текста в системе лингвистических дисциплин. Основные вопросы:	конспектирование первоисточников (конспект-	8	10



	1. Важность данной дисциплины для понимания идейно-художественных особенностей текста.	анализ); работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу		
2	2. Взаимосвязь дисциплины с другими науками. Основные течения. Основные вопросы: 1. Взаимодействие данной дисциплины со стилистикой английского языка, особенностями перевода. 2. Основные течения, школы критики, раскрывающие особенности художественного текста.	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	8	10
3	3. Основные категории художественного текста Основные вопросы: 1. Анализ проблематики художественного произведения. 2. Анализ композиции. 3. Анализ произведения в аспекте рода и жанра.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	10	10
4	4. Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном тексте Основные вопросы: 1. Уровни актуализации языковых средств в художественном тексте. 2. Уровень целого текста. 3. Текст как коммуникативная единица	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	8	10
5	5. Авторская речь	работа с	10	10

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Собственно-авторское изложение.</p> <p>2. Композиционно-речевые формы</p> <p>3. Препорученная, персонажная, диалогическая, внутренняя речь</p>	<p>литературой, чтение дополнительно й литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу</p>		
6	<p>6. Определение понятия «жанр»</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Жанровая принадлежность художественных текстов и ее особенность.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата</p>	8	10
7	<p>7. Функции, принципы поэтической структуры текста</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Функции поэтической структуры текста: коммуникативная, когнитивная, эмотивная, информативная.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу</p>	8	8
8	<p>8. Художественная деталь, художественный образ</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Установление сходства в различных элементах при наличии синтагматических связей.</p> <p>2. Когерентность (когезия) – основной признак тесной взаимосвязи составляющих текста.</p> <p>3. Механизм создания художественной и стилистической образности при участии контекста</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу</p>	8	10
9	9. Фигуры речи	<p>работа с</p>	8	8

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Фигуры речи, основанные на синтаксической избыточности.</p> <p>2. Фигуры речи, основанные на синтаксическом смещении компонентов.</p> <p>3. Фигуры речи, основанные на синтаксической неполноценности участников.</p>	<p>литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу</p>		
10	<p>10. Методы литературоведческого анализа</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Семантический метод.</p> <p>2. Концептуальный анализ</p> <p>3. Мотивный анализ.</p> <p>4. Интертекстуальный анализ</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе</p>	10	10
	<b>Итого</b>		<b>86</b>	<b>96</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b>		
<b>Знать</b>	<p>базовые литературоведческие понятия и термины;</p> <p>основные понятия категориального аппарата лингвостилистического анализа текста</p>	<p>устный опрос;</p> <p>реферат</p>

<b>Уметь</b>	самостоятельно анализировать художественный текст в контексте современных литературоведческих исследований	устный опрос; реферат; контрольная работа
<b>Владеть</b>	базовыми знаниями о современных литературоведческих исследованиях.	зачет
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные принципы выделения различных текстов, определять категории текста; систему методологических принципов и методических приемов филологического анализа текста.	устный опрос; реферат; контрольная работа
<b>Уметь</b>	устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста; вести исследовательскую работу в области истории, теории и поэтики литературы.	устный опрос; реферат; контрольная работа
<b>Владеть</b>	способностью применять теоретические и практические знания современных литературоведческих категорий и понятий при интерпретации художественного текста; навыками интерпретации художественного текста наиболее репрезентативных форм античной, классической и современной литературы	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теорет. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
-------	---	--	---	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.
2. Важность данной дисциплины для понимания идейно-художественных особенностей текста.
3. Взаимодействие данной дисциплины со стилистикой английского языка, особенностями перевода.
4. Основные течения, школы критики, раскрывающие особенности художественного текста.
5. Анализ проблематики художественного произведения.
6. Анализ композиции
7. Анализ произведения в аспекте рода и жанра.
8. Уровни актуализации языковых средств в художественном тексте
9. Уровень целого текста.
10. Текст как коммуникативная единица

### **7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

- 1.1. Взаимосвязь интерпретации текста, стилистики, культуры речи риторики.
- 2.2. Исследование нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в процессе построения выразительной речи.
- 3.3. Уровни актуализации языковых средств в художественном тексте.
- 4.4. Основные категории художественного текста.
- 5.5. Понятие сюжет произведения, типы сюжета.
- 6.6. Понятие конфликта, виды конфликтов.
- 7.7. Структура художественного произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
- 8.8. Система образов художественного произведения.
- 9.9. Формы повествования (несобственно-прямая речь, перепорученное повествование, аутодиалог, внутренняя речь, внутренняя реакция, поток сознания, внутренний монолог).
- 10.10. Типы авторской речи (повествование, описание, рассуждение).

### **7.3.3. Примерные задания для контрольной работы**

1. Контрольная работа № 1
- 2.0
3. Темы 1-3 (ОПК-4, ПК-1).
4. В. 1.
- 5.1. Задачи и место курса интерпретации текста среди других дисциплин учебного плана.
- 6.2. Понятие «фигура речи».
7. В. 2.
- 8.1. Теория текста, различные определения термина «жанр».
- 9.2. Иерархия образов в художественном произведении.
10. В. 3.

### **7.3.4. Вопросы к зачету**

- 1.1. Предмет и задачи интерпретации текста как науки.
- 2.2. Художественное произведение и его свойства.
- 3.3. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.
- 4.4. Содержание и форма литературного произведения.
- 5.5. Тематика произведения и ее анализ.

- 6.6. Анализ проблематики художественного произведения.  
 7.7. Анализ композиции.  
 8.8. Анализ произведения в аспекте рода и жанра.  
 9.9. Фонографический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте  
 10.10. Морфемный уровень актуализации.  
 11.11. Синсемантическая лексика.  
 12.12. Автосемантическая лексика.  
 13.13. Синтаксический уровень актуализации художественного текста.  
 14.14. Основные категории художественного текста.  
 15.15. Парадигматика художественного текста.  
 16.16. Синтагматика художественного текста.  
 17.17. Актуализация на уровне текста. Заголовок и его функции.  
 18.18. Художественное значение имен собственных в тексте.  
 19.19. Типы и виды художественных деталей.  
 20.20. Сильные позиции в художественном тексте.  
 21.21. Способы изложения в художественном тексте. собственно-авторская речь.  
 22.22. Перепорученная речь.  
 23.23. Речевая партия персонажей. диалогическая и внутренняя речь.  
 24.24. Несобственно-прямая речь.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно



Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Спецкурс по английскому языку» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Белая, Е. Н. Перевод и лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Н. Белая, Ю. М. Анохина. — Омск : ОмГУ, 2013. — 166 с. — ISBN 978-5-7779-1604-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/61880">https://e.lanbook.com/book/61880</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/61880">https://e.lanbook.com/book/61880</a>
2.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0053-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/85858">https://e.lanbook.com/book/85858</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/85858">https://e.lanbook.com/book/85858</a>
3.	Интерпретация художественного текста : учебно-методическое пособие / составитель Н. Д. Матарыкина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122449">https://e.lanbook.com/book/122449</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/122449">https://e.lanbook.com/book/122449</a>
4.	Первова, Г. М. Комплексный анализ текста : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2013. — 151 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/137581">https://e.lanbook.com/book/137581</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/137581">https://e.lanbook.com/book/137581</a> 1

5.	Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста : учебное пособие / А. В. Флоря. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 153 с. — ISBN 978-5-9765-1948-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122706">https://e.lanbook.com/book/122706</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/122706">https://e.lanbook.com/book/122706</a>
6.	Интерпретация художественного текста : учебно-методическое пособие / составитель Н. Д. Матарыкина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122449">https://e.lanbook.com/book/122449</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/122449">https://e.lanbook.com/book/122449</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для вузов / Н.А. Николина. - М.: Академия, 2003. - 256 с	учебное пособие	9
2.	Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - М.: Флинта; М., 2003Наука, 2003. - 408 с	учебное пособие	10

3.	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/85917">https://e.lanbook.com/book/85917</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/85917">https://e.lanbook.com/book/85917</a>
----	--	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;



- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)**

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста -отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
  2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.
- Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).
3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, межстрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-Компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-Раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных х занятий необходима специализированная аудитория – оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.