

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) «Педагогическая практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– цель практики – опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности; В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи практики:

- выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.О.01(У) «Педагогическая практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; сущность и содержание управления, сущность, специфику и функции государственного управления;

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках; базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности;
- методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней; инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании.

уметь:

- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации;
- создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках; вести беседу диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке; профессионально ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности; выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.

владеть:

- навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды;

- одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой);
- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебнометодическими пособиями; современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области; организационными способностями.

5. Тип практики: педагогическая.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт с оценкой (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.02(II) «Научно-исследовательская работа»

1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з.е. (828 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– обеспечение способности самостоятельного осуществления научно- исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита диссертации.

Задачи практики:

- обеспечение становления профессионального научно- исследовательского мышления магистрантов, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

– самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.О.02(П) «Научно-исследовательская работа» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- знать: основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации; основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;
- основные этапы научного исследования; теоретические основы фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; основные положения методологии научного исследования и уметь применить их при решении поставленной задачи; перспективные направления научных исследований.

уметь:

- самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий; планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;
- отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования; планировать исследование; использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации; осуществлять поиск литературы и другие источники информации, в соответствии с поставленной исследовательской задачей; анализировать труды отечественных и зарубежных ученых по теме НИР.

владеть:

- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам;

- методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам; современными инструментальными средствами, позволяющими реализовывать разработанные аналитические решения; навыками сбора необходимой литературы, в области выбранной темы, проводить анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; методами грамотного оформления отчета по результатам проведенных научных исследований.

5. Тип практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт с оценкой (4 семестр), зачёт (1, 2, 3 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.01(П) «Исполнительская практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

- подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи практики:

- совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю;
- научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах;
- развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы;
- формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.01(П) «Исполнительская практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений; основной набор ансамблевых партий для специального инструмента; устройство своего инструмента и основы обращения с ним; основной концертный и педагогический репертуар;
- высокий художественный и технический уровень интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей.

уметь:

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; исполнять произведения разных стилей и жанров; читать с листа новые произведения; составлять репертуар для концертного выступления; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять на высоком художественном и техническом уровне музыкальные произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности.

владеть:

- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкальнотекстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста; навыками проведения репетиций в составе ансамбля; обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

5. Тип практики: исполнительская.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности. в соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи практики:

- выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- принципы организации руководства оркестром; музыкальную литературу; произведения различных стилей оркестровой музыки; лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; величайшие достижения российского музыкального творчества;
- различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.

уметь:

- самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма; использовать различные приемы исполнения в оркестре;
- проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования;
- дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром.

владеть:

- опытом игры в оркестре; навыками чтения с листа; опытом публичных выступлений в составе оркестра; навыками руководства коллективом;

- педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах.

5. Тип практики: педагогическая работа с оркестром.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.03(Пд) «Преддипломная практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

- общей целью преддипломной практики является подготовка выпускника магистратуры к решению научно-педагогических задач в области профессиональной деятельности. Целью преддипломной практики является формирование у магистрантов практических умений и навыков, связанных с осуществлением ими анализа теории и практики, разработкой на высоком научном уровне выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации.

Задачи практики:

- приобретение профессиональных навыков сбора, обработки информации в целях выполнения магистерской диссертации;
- анализ и систематизация материалов по теме магистерской диссертации;
- приобретение навыков проведения эксперимента, обработки результатов в рамках выполнения магистерской диссертации;
- завершение работы над созданием научного текста, а также апробация диссертационного материала;
- подготовка к защите магистерской диссертации в рамках государственной аттестации.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.03(Пд) «Преддипломная практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - Способен создавать научнометодическое и учебнометодическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебновоспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра;
- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурноисторического процесса.

уметь:

- проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования;

- дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук.

владеть:

- педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;
- профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

5. Тип практики: преддипломная.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт с оценкой (4 семестр).