



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра английской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Л.Р. Велилаева

17 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Л.Р. Велилаева

17 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.22 «История зарубежной литературы»**

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,
немецкий язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История зарубежной литературы» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель
рабочей программы _____ Э.Р. Тулуп
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии
от 25 февраля 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Л.Р. Велилаева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета
от 17 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Н.Ф. Грозян
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История зарубежной литературы» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать у студентов основные представления о мировом литературном процессе, проанализировать особенности литературных эпох и направлений, а также национальную специфику литератур разных стран Европы, Америки и Азии.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– научить студента-филолога ориентироваться в области истории литературы ведущих стран Европы, Америки и Азии в контексте их культурно-исторического развития;

– помочь овладеть основными эстетическими категориями и литературоведческими понятиями, привить навыки работы с художественными текстами;

– сформировать навыки использования научно-исследовательской и справочной литературы, необходимые для будущего специалиста в области филологии.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.22 «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину.

Уметь:

- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;
- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре.

Владеть:

- основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов;
- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	32	14		18			40	ЗаО
4	72	2	36	18		18			36	За
5	108	3	30	14		16			51	Экз (27 ч.)
6	72	2	30	16		14			42	За
7	108	3	32	14		18			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	432	12	160	76		84			218	54
3	72	2	12	4		8			56	ЗаО (4 ч.)
4	72	2	8	4		4			60	За (4 ч.)
5	108	3	4	2		2			95	Экз (9 ч.)
6	72	2	12	6		6			56	За (4 ч.)
7	108	3	4	2		2			95	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	432	12	40	18		22			362	30

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Литература Древней Греции и Древнего Рима.															
Тема 1. Общая характеристика античной литературы.	7	1		2			4	8	1					7	устный опрос; доклад; презентация
Тема 2. Догомеровская поэзия. Гомеровский эпос.	8	2		2			4	7			1			6	устный опрос; презентация; доклад
Тема 3. Гесиод. Дидактический эпос. Классическая лирика. Элегия и ямб (VII-VI вв. до н.э.). Мелос (VII-V вв. до н.э.).	7	1		2			4	8	1		1			6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 4. Происхождение древнегреческой драмы. Эсхил.	8	2		2			4	8	1		1			6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 5. Софокл.	7	1		2			4	7			1			6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 6. Еврипид.	8	1		2			5	8	1		1			6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 7. Комедия. Аристофан.	9	2		2			5	7			1			6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 8. Общая характеристика римской литературы. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций.	9	2		2			5	8			1			7	устный опрос; доклад; презентация
Тема 9. Литература принципата Августа.	9	2		2			5	7			1			6	устный опрос; доклад; презентация

Всего часов за 3 /3 семестр	72	14		18			40	68	4		8			56	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой - 4 ч.							
Раздел 2. История зарубежной литературы эпохи Средневековья.															
Тема 1. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы.	8	2		2			4	7	1					6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 2. Категории средневековой культуры.	8	2		2			4	6						6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 3. Архаический и героический эпос Раннего Средневековья.	7	1		2			4	7			1			6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 4. Рыцарская литература (Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман)	8	2		2			4	7	1					6	устный опрос; презентация; доклад
Тема 5. Городская литература. Светская латинская литература XI-XIII вв. Поэзия вагантов.	7	1		2			4	7			1			6	устный опрос; доклад; презентация
Раздел 3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения.															
Тема 6. Особенности и периодизация развития литературы Возрождения.	8	2		2			4	8	1		1			6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 7. Данте Алигьери. «Божественная комедия».	8	2		2			4	8						8	устный опрос; презентация; доклад
Тема 8. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании и Португалии.	8	2		2			4	10	1		1			8	устный опрос; доклад; презентация

Тема 9. Английское Возрождение. Жизнь и творчество У. Шекспира.	10	4		2			4	8						8	устный опрос; презентация; доклад
Всего часов за 4 /4 семестр	72	18		18			36	68	4		4			60	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Раздел 4. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.															
Тема 10. XVII век в мировом литературном процессе. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.	8	2		2			4	9	1					8	устный опрос; доклад; презентация
Тема 11. Французская литература XVII в.	8	2		2			4	9			1			8	устный опрос; доклад; презентация
Тема 12. Немецкая литература XVII в.	8	2		2			4	6						6	устный опрос; доклад; презентация
Тема 13. Английская литература XVII в.	7	2		1			4	12						12	устный опрос; доклад; презентация
Тема 14. Литературные направления XVIII века.	7	2		1			4	12						12	устный опрос; доклад; презентация
Тема 15. Французская литература XVIII века.	10	1		2			7	13			1			12	устный опрос; доклад; презентация
Тема 16. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.	11	1		2			8	12						12	устный опрос; доклад; презентация
Тема 17. Немецкая литература XVIII в.	11	1		2			8	13	1					12	устный опрос; доклад; презентация
Тема 18. Творчество И.В.Гёте	11	1		2			8	13						13	доклад; устный опрос; презентация
Всего часов за 5 /5 семестр	81	14		16			51	99	2		2			95	

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Раздел 5. Романтизм как метод и литературное направление.														
Тема 19. Социально-философские и эстетические основы романтизма. Романтизм в литературе Германии XIX века.	11	2		2			7	10	1		1		8	устный опрос; доклад; презентация
Тема 21. Романтизм в литературе Англии XIX века	11	2		2			7	10	1		1		8	устный опрос; доклад; презентация
Тема 22. Романтизм в литературе Франции XIX века.	11	2		2			7	10	1		1		8	устный опрос; доклад; презентация
Тема 23. Романтизм в литературе США XIX века.	8	2		2			4	9	1				8	устный опрос; доклад; презентация
Тема 24. Реализм как эстетическая концепция и литературное направление XIX века. Реализм в литературе Франции XIX века.	11	2		2			7	10	1		1		8	устный опрос; доклад; презентация
Тема 25. Реализм в литературе Англии XIX века	9	2		2			5	9			1		8	устный опрос; доклад; презентация
Тема 26. Реализм в литературе США XIX века	11	4		2			5	10	1		1		8	устный опрос; доклад; презентация
Всего часов за 6 /6 семестр	72	16		14			42	68	6		6		56	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.														
Тема 27. Литература рубежа XIX-XX вв.: направления, течения, школы.	14	2		2			10	16	1				15	устный опрос; доклад; презентация
Тема 28. Французская литература рубежа XIX-XX вв.	16	4		2			10	17			1		16	устный опрос; доклад; презентация

Тема 29. Английская литература рубежа XIX-XX вв.	12	2		4			6	17	1					16	устный опрос; доклад; презентация
Тема 30. Немецкая литература рубежа XIX-XX вв.	12	2		2			8	17					1	16	устный опрос; доклад; презентация
Тема 31. Австрийская и бельгийская литература рубежа XIX-XX вв. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.	14	2		4			8	16						16	устный опрос; доклад; презентация
Тема 32. Американская литература рубежа XIX-XX вв.	13	2		4			7	16						16	устный опрос; доклад; презентация
Всего часов за 7 /7 семестр	81	14		18			49	99	2				2	95	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	378	76		84			218	402	18				22	362	
часов на контроль	54							30							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Общая характеристика античной литературы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Античная мифология и фольклор. 2. Процесс формирования античной мифологии как системы. 3. Периодизация античной литературы. 4. Художественная значимость античной литературы.	Акт./ Интеракт.	1	1
2.	Тема 2. Догомеровская поэзия. Гомеровский эпос. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>1. Виды лирических песен.</p> <p>2. Эпическая поэзия.</p> <p>а) Героический древний эпос.</p> <p>б) Негероический эпос</p> <p>3. Певцы и поэты догомеровского времени.</p> <p>а) Орфей</p> <p>б) Другие певцы.</p> <p>4. Гомеровский эпос. "Илиада", "Одиссея".</p>			
3.	<p>Тема 3. Гесиод. Дидактический эпос.</p> <p>Классическая лирика. Элегия и ямб (VII-VI вв. до н.э.). Мелос (VII-V вв. до н.э.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Место дидактического эпоса в древнегреческой литературе.</p> <p>2. Произведения Гесиода.</p> <p>а) «Труды и дни».</p> <p>б) «Теогония».</p> <p>3. КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИРИКА. ЭЛЕГИЯ И ЯМБ (VII-VI ВВ. до н.э.)</p> <p>4. КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИРИКА. МЕЛОС (VII-VI вв. до н.э.), МЕЛОС (VI-V ВВ. до н.э.)+С57</p>	Акт./ Интеракт.	1	1
4.	<p>Тема 4. Происхождение древнегреческой драмы. Эсхил.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДРАМЫ</p> <p>2. Эсхил.</p> <p>3. Ранние трагедии.</p> <p>а) "Умоляющие". б) "Персы". в) "Семеро против Фив".</p> <p>4. "Орестея": а) Сюжет. б) Историческая основа. в) Идейный смысл. г) Жанр. д) Характеры. е) Развитие действия. ж) Художественный стиль.</p> <p>5. "Скованный Прометей": а) Сюжет. б) Историческая основа и идейный смысл. в) Жанр. г) Характеры. д) Развитие действия. е) Художественный стиль. ж) Социально-политическая направленность.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
5.	Тема 5. Софокл.	Акт./	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Идейная основа трагедий.</p> <p>2. «Антигона»: а) Содержание. б) Образы трагедии. в) Композиция и язык трагедии. г) Социально-политическая направленность трагедии.</p> <p>3. «Эдип-царь»: а) Содержание. б) Образы трагедии. в) Развитие действия и язык трагедии. г) Политическая и социальная направленность трагедии.</p> <p>4. «Эдип в Колоне»: а) Содержание. б) Образы трагедии.</p> <p>5. «Электра», «Филоклет».</p>	Интеракт.		
6.	<p>Тема 6. Еврипид.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Критика мифологии в творчестве Еврипида.</p> <p>2. Антивоенные тенденции и демократизм.</p> <p>3. Социально-бытовые драмы. а) «Алкеста», б) «Елена».</p> <p>4. Психологическая трагедия. а) «Медея», б) «Ипполит».</p> <p>5. «Ифигения в Авлиде» - образец патетической трагедии.</p>	Акт./ Интеракт.	1	1
7.	<p>Тема 7. Комедия. Аристофан.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Происхождение и развитие комедии до Аристофана.</p> <p>2. Социально-историческое значение комедии.</p> <p>3. Аристофан. Периодизация творчества.</p> <p>4. «Всадники», «Облака», «Лягушки».</p> <p>5. Современники Аристофана и конец древней комедии.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
8.	<p>Тема 8. Общая характеристика римской литературы. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности развития римской литературы.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>2. Периодизация римской литературы.</p> <p>3. Историческое значение римской литературы.</p> <p>4. Римский театр, отличительные особенности.</p> <p>5. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций.</p>			
9.	<p>Тема 9. Литература принципата Августа. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности развития литературы указанного периода: а) принципат Августа, общая характеристика; б) ведущие направления в литературе «века Августа».</p> <p>2. Вергилий как представитель официального направления в литературе: а) краткая биографическая справка; б) идейно-художественное своеобразие «Буколик»; в) трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Георгиках» Вергилия; г) «Энеида» как римский национальный эпос; д) литературная судьба Вергилия в веках.</p> <p>3. Гораций – «Августов певец»: а) обзор жизненного и творческого пути поэта; б) «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности; в) «Сатиры» Горация: особенности содержания, философская проблематика; г) «Оды» Горация (хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика); д) Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»).</p> <p>4. Овидий как представитель оппозиционного направления в литературе принципата Августа: а) биографическая справка; б) этапы творческого пути; в) любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви; г) «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах; д) Овидий в изгнании.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

10.	<p>Тема 1. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кризис античного мира и его выражение в культуре, искусстве и литературе. 2. Зарождение средневековой литературы: <ol style="list-style-type: none"> а) клерикальная литература на латинском языке; б) светская письменная литература; в) устное народное творчество. 3. Периодизация литературного процесса Средневековья. Три литературных потока в литературе Зрелого Средневековья. 	Акт./ Интеракт.	2	1
11.	<p>Тема 2. Категории средневековой культуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как социофилософское понятие. 2. Универсальные категории культуры. 3. Средневековая культура как единое целое: а) вопрос о культурной доминанте. 4. Картина мира средневекового человека: <ol style="list-style-type: none"> а) категория пространства; б) категория времени. 5. Категории судьбы и свободы. Место человека в средневековой модели мира. 	Акт./ Интеракт.	2	
12.	<p>Тема 3. Архаический и героический эпос Раннего Средневековья.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература и фольклор. 2. Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса. 3. Кельтские саги. Исторические условия возникновения кельтского эпоса. Циклы кельтского эпоса: а) мифологический эпос; б) героический эпос (уладский цикл; цикл Финна). 4. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». 5. Значение архаических эпосов в истории мировой литературы. 	Акт./ Интеракт.	1	

13.	<p>Тема 4. Рыцарская литература (Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура рыцарского сословия. 2. Рыцарская литература как один из потоков литературы Зрелого Средневековья. 3. Социальный и этический облик рыцарства. Значение и роль любви в жизни средневекового рыцаря. Биографии трубадуров как отражение идеала рыцарской любви (Д. Рюдель). 4. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формульность лирики трубадуров. Два стиля в лирике трубадуров. 5. Источники рыцарского романа. Проблема генезиса. 6. Романы «античного цикла» («Александрия» Л. де Тора и А. де Берне). Романы «артуровского цикла». Творчество К. де Труа: а) «Эрек и Энида». Проблема соотношения рыцарской доблести и супружеской любви; б) «Ивэйн, или Рыцарь Льва». Проблема соотношения реальности и чуда; в) «Ланселот, или Рыцарь телеги» – попытка создания эталонного куртуазного романа; г) соединение артуровского мира с христианской фантастикой через мотив святого Грааля («Персеваль, или Повесть о Граале»). 	Акт./ Интеракт.	2	1
14.	<p>Тема 5. Городская литература. Светская латинская литература XI-XIII вв. Поэзия вагантов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности городской литературы Зрелого Средневековья. 2. Поэзия вагантов. 3. Социальный и интеллектуальный портрет вагантов. Рукописи, представляющие лирику вагантов. 	Акт./ Интеракт.	1	

	<p>4. Жанровое своеобразие поэзии вагантов: а) пародия; б) диспут; в) жалоба; г) баллада; д) пастораль.</p> <p>5. Творчество ведущих поэтов-вагантов: а) Примаса Орлеанского; б) Архипиита Кельнского; в) Вальтера Шатильонского.</p> <p>6. Традиции лирики вагантов и литература эпохи Возрождения.</p>			
15.	<p>Тема 6. Особенности и периодизация развития литературы Возрождения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Смысл термина «Возрождение». Предренессанс. Предпосылки Возрождения.</p> <p>2. Этапы развития культуры Возрождения (на материале итальянского Ренессанса): а) Раннее Возрождение – Треченто (середина XIV в. – середина XV в.); б) Высокое Возрождение – Кватроченто (2-я половина XV – начало XVI в.); в) Позднее Возрождение – Чинквеченто (2-я половина XVI в. – начало XVII в.).</p> <p>3. Иные точки зрения на периодизацию эпохи Возрождения. «Начало» и «конец» Возрождения в западноевропейских странах.</p> <p>4. Гуманизм как мировоззрение новой эпохи, система научных, философских и социальных принципов, направленных на определение нового места человека в мире.</p> <p>5. Литература Треченто. Творчество Ф. Петрарки.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
16.	<p>Тема 7. Данте Алигьери. «Божественная комедия».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные вехи жизненного и творческого пути Данте. Данте и Флоренция.</p> <p>2. «Новая жизнь» и «Пир» – лирический и философский пролог «Божественной комедии» (концепция любви, соотношение разума и сердца, земного и небесного начал, символика чисел 3 и 9 как сюжетно и идейно образующих элементов текста).</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>3. «Божественная комедия» как единое художественное целое:</p> <p>а) проблема жанра (комедия – «Божественная комедия»);</p> <p>б) принцип композиционного единства «Комедии». Роль чисел 3, 9, 33, 100 в художественном мире «Комедии»;</p> <p>в) образ автора как основа идейно-художественного единства «Комедии».</p> <p>Значение и роль «Пролога». Три лика автора (повествователь, историческое лицо, участник событий), причины чередования этих начал в образе автора, объединяющее их начало – демиургическое;</p> <p>г) цветовая и световая символика «Комедии», причины изменения цветового и физического состояния мира;</p> <p>д) образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю).</p> <p>4. Значение «Божественной комедии» в истории мировой литературы.</p>			
17.	<p>Тема 8. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании и Португалии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общая характеристика возрождения во Франции.</p> <p>2. Кружок Маргариты Наваррской.</p> <p>3. Жизнь и творчество Ф. Рабле.</p> <p>4. «Плеяда». Творчество Пьера де Ронсара и Жоашена дю Белле.</p> <p>5. Возрождение в Испании и Португалии. Общая характеристика.</p> <p>6. Творчество Мигеля де Сервантеса. Лопе де Вега и его школа.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
18.	<p>Тема 9. Английское Возрождение. Жизнь и творчество У. Шекспира.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проза английского Возрождения.</p> <p>2. Томас Мор – крупнейший представитель раннего английского гуманизма.</p>	Акт./ Интеракт.	4	

	<p>3. Сонет как форма первоначального ренессансного открытия мира и основа новой жанровой системы. Жанровые признаки сонета. Родина возникновения. Виды сонетов.</p> <p>4. Биография У. Шекспира.</p> <p>5. Периодизация творчества У. Шекспира и система жанров.</p> <p>6. Художественный мир У. Шекспира.</p>			
19.	<p>Тема 10. XVII век в мировом литературном процессе. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические особенности развития литературного процесса XVII века.</p> <p>2. XVII век в мировом литературном развитии.</p> <p>3. Ведущие литературные направления XVII века.</p> <p>А. Классицизм</p> <p>Б. Барокко</p> <p>В. Ренессансный реализм</p> <p>4. Особенности развития испанской литературы барокко.</p> <p>5. Литературные школы испанского барокко</p> <p>6. Луис де Гонгора как ведущий представитель испанской барочной лирики.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
20.	<p>Тема 11. Французская литература XVII в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности развития французской литературы XVII века.</p> <p>2. Драматургическое творчество П. Корнеля («Сид»).</p> <p>3. Отличительные особенности творчества Ж. Расина («Федра», «Андромаха»).</p> <p>4. Ж.-Б. Мольер как величайший французский комедиограф.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
21.	<p>Тема 12. Немецкая литература XVII в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>1. Особенности развития немецкой литературы XVII века</p> <p>2. Общая характеристика немецкой поэзии XVII века.</p> <p>3. Немецкая драматургия XVII века (Андреас Грифиус).</p> <p>4. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и проза его эпохи.</p>			
22.	<p>Тема 13. Английская литература XVII в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические предпосылки возникновения английской литературы XVII в.</p> <p>2. Особенности творчества Джона Донна.</p> <p>3. Особенности творчества Джона Мильтона.</p> <p>4. Литература периода Реставрации.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
23.	<p>Тема 14. Литературные направления XVIII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.</p> <p>2. Идеология Просвещения.</p> <p>3. Национальные модели Просвещения.</p> <p>4. Поэтика просветительской литературы: жанрово-тематическое новаторство.</p> <p>5. Документально-публицистические жанры.</p> <p>6. Ключевые стилевые направления эпохи Просвещения.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
24.	<p>Тема 15. Французская литература XVIII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отличительные особенности французского Просвещения.</p> <p>2. Периодизация французского Просвещения.</p>	Акт./ Интеракт.	1	

	<p>3. Творчество Вольтера. Общая характеристика:</p> <p>а) краткий обзор жизненного пути Вольтера;</p> <p>б) философские взгляды Вольтера;</p> <p>в) драматургия Вольтера («Заира»);</p> <p>г) особенности философских повестей Вольтера.</p> <p>4. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Общая характеристика:</p> <p>а) философские трактаты Руссо;</p> <p>б) социально-политические взгляды Руссо;</p> <p>в) реализация идей писателя в романах «Юлия, или новая Элоиза» и «Эмиль, или о Воспитании».</p>			
25.	<p>Тема 16. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Английское Просвещение. Общая характеристика.</p> <p>2. Сатира Дж. Свифта в романе «Путешествия Гулливера».</p> <p>3. Жизненный и творческий путь Р. Бернса.</p>	Акт./ Интеракт.	1	
26.	<p>Тема 17. Немецкая литература XVIII в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отличительные особенности немецкого Просвещения.</p> <p>2. Периодизация немецкого Просвещения.</p> <p>3. Эстетическая программа Г.Э.Лессинга.</p> <p>4. Жизненный и творческий путь Ф. Шиллера.</p>	Акт./ Интеракт.	1	1
27.	<p>Тема 18. Творчество И.В.Гёте</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эволюция лирического творчества И.В. Гёте.</p> <p>2. Идеино-художественное своеобразие романа Гете «Страдания юного Вертера».</p>	Акт./ Интеракт.	1	

	<p>3. Идеино-художественное своеобразие «Фауста» Гёте</p> <p>а) история создания произведения;</p> <p>б) роль вступлений в замысле автора;</p> <p>в) история Фауста;</p> <p>г) Мефистофель – антипод Фауста;</p> <p>д) главные идеи первой части;</p> <p>е) особенности второй части трагедии «Фауст».</p>			
28.	<p>Тема 19. Социально-философские и эстетические основы романтизма. Романтизм в литературе Германии XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Романтизм и Французская революция конца XVIII века.</p> <p>2. Периодизация историко-литературного процесса XIX века.</p> <p>3. Философско-эстетические основы романтизма.</p> <p>4. Романтизм в литературе Германии XIX века.</p> <p>4.1. Творчество Людвиг Тика.</p> <p>4.2. Творчество Новалиса.</p> <p>4.3. Творчество братьев Гримм.</p> <p>4.4. Творчество Генриха фон Клейста.</p> <p>4.5. Творчество Иоганна Гельдерлина.</p> <p>4.6 Творчество Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>4.7. Творчество Генриха Гейне.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
29.	<p>Тема 21. Романтизм в литературе Англии XIX века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические предпосылки появления романтизма в литературе Англии XIX века.</p> <p>2. Система жанров английского романтизма.</p> <p>3. «Озерная» школа» (лейкисты).</p> <p>4. Творчество Джорджа Гордона Байрона.</p> <p>5. Творчество Вальтера Скотта.</p> <p>6. Готический роман.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p>2. Система жанров английского романтизма.</p> <p>3. «Озерная» школа» (лейкисты).</p> <p>4. Творчество Джорджа Гордона Байрона.</p> <p>5. Творчество Вальтера Скотта.</p> <p>6. Готический роман.</p> <p>3. «Озерная» школа» (лейкисты).</p> <p>4. Творчество Джорджа Гордона Байрона.</p> <p>5. Творчество Вальтера Скотта.</p> <p>6. Готический роман.</p> <p>4. Творчество Джорджа Гордона Байрона.</p> <p>5. Творчество Вальтера Скотта.</p> <p>6. Готический роман.</p>			
30.	<p>Тема 22. Романтизм в литературе Франции XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественно-эстетические особенности французского романтизма XIX века.</p> <p>2. Творчество Жермен де Сталь.</p> <p>3. «Неистовая» школа.</p> <p>4. Творчество Виктор Гюго.</p> <p>5. Творчество Жорж Санд.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
31.	<p>Тема 23. Романтизм в литературе США XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические предпосылки появления романтизма в американской литературе XIX века.</p> <p>2. Литература США на рубеже XVIII—XIX вв.</p> <p>3. Творчество Вашингтона Ирвинга.</p> <p>4. Творчество Фенимора Купера.</p> <p>5. Творчество Натаниеля Готорна.</p> <p>6. Творчество Эдгара Аллана По.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
32.	<p>Тема 24. Реализм как эстетическая концепция и литературное направление XIX века. Реализм в литературе Франции XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p>1. Основные художественные принципы реализма.</p> <p>2. Французская реалистическая проза XIX века.</p> <p>3. Творчество Фредерика Стендаля.</p> <p>4. Творчество Оноре де Бальзака.</p> <p>5. Творчество Проспера Мериме: между романтизмом и реализмом.</p>			
33.	<p>Тема 25. Реализм в литературе Англии XIX века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические предпосылки появления реализма.</p> <p>2. Творчество Чарльза Диккенса.</p> <p>3. Английский женский роман XIX века.</p> <p>4. Творчество Уильяма Теккерея.</p> <p>5. Детективный роман.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
34.	<p>Тема 26. Реализм в литературе США XIX века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Американская литература 1850-1860 годов.</p> <p>2. Литература эпохи Гражданской войны.</p> <p>3. Ранний этап становления реализма в литературе США XIX века.</p> <p>4. Творчество Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома, или Человек, который был вещью».</p> <p>5. Второй этап становления реализма в литературе США XIX века.</p> <p>6. Творчество Марка Твена.</p>	Акт./ Интеракт.	4	1
35.	<p>Тема 27. Литература рубежа XIX-XX вв.: направления, течения, школы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Реализм: постклассический этап.</p> <p>2. Натурализм: «раса, среда, момент».</p> <p>3. Символизм: «душа мира».</p> <p>4. Импрессионизм: поэтика впечатлений.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	5. «Новая драма»: театральный ренессанс. 6. Экспрессионизм: мир в черно-белых красках.			
36.	Тема 28. Французская литература рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Литературная панорама: тематическое и эстетическое многообразие. 2. Реализм на рубеже веков: новый этап. 3. Эмиль Золя: страсть к истине. 4. Ги Де Мопассан: грустный талант. 5. Бодлер и «парнасцы»: канун символизма. 6. Поэзия символистов: от Ж. Морваса до Г. Аполлинера.	Акт./ Интеракт.	4	
37.	Тема 29. Английская литература рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Эволюция поздневикторианского романа: от Т. Гарди до Э.М. Форстера. 2. Редьярд Киплинг: «Твой жребий – бремя белых». 3. Джон Голсуорси: «английскость» мастера. 4. Герберт Уэллс: провидение фантаста. 5. Неоромантизм: Р. Л. Стивенсон, Дж. Конрад. 6. Конан Дойл: создатель Шерлока Холмса.	Акт./ Интеракт.	2	1
38.	Тема 30. Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Философско-эстетическая мысль: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше. 2. Проза на рубеже веков: «поэтический реализм». 3. Натурализм и символизм: немецкие варианты. 4. Экспрессионизм: Георг Тракль. 5. Эстетика Гауптмана: «школа гуманизма». 6. Генрих Манн: защита культуры.	Акт./ Интеракт.	2	

39.	Тема 31. Австрийская и бельгийская литература рубежа XIX-XX вв. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Австрийская литература рубежа XIX-XX вв. 2. Бельгийская литература рубежа XIX-XX вв. 3. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.	Акт./ Интеракт.	2	
40.	Тема 32. Американская литература рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Конец века: становление реализма. 2. Брет Гарт: писатель одной темы. 3. Уильям Дин Хоуэллс: «декан американской литературы». 4. Эптон Синклер: американский бунтарь. 5. Генри Джеймс: добровольный экспатриант. 6. Марк Твен: судьба «короля смеха».	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		76	18

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Общая характеристика античной литературы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Античная мифология и фольклор. 2. Процесс формирования античной мифологии как системы. 3. Периодизация античной литературы. 4. Художественная значимость античной литературы.	Акт./ Интеракт.	2	

2.	<p>Тема 2. Догомеровская поэзия. Гомеровский эпос.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды лирических песен. 2. Эпическая поэзия. <ol style="list-style-type: none"> а) Героический древний эпос. б) Негероический эпос 3. Певцы и поэты догомеровского времени. <ol style="list-style-type: none"> а) Орфей б) Другие певцы. 4. Гомеровский эпос. "Илиада", "Одиссея". 	Акт./ Интеракт.	2	1
3.	<p>Тема 3. Гесиод. Дидактический эпос. Классическая лирика. Элегия и ямб (VII-VI вв. до н.э.). Мелос (VII-V вв. до н.э.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место дидактического эпоса в древнегреческой литературе. 2. Произведения Гесиода. <ol style="list-style-type: none"> а) «Труды и дни». б) «Теогония». 3. КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИРИКА. ЭЛЕГИЯ И ЯМБ (VII-VI ВВ. до н.э.) 4. КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИРИКА. МЕЛОС (VII-VI вв. до н.э.), МЕЛОС (VI-V ВВ. до н.э.)+С57 	Акт./ Интеракт.	2	1
4.	<p>Тема 4. Происхождение древнегреческой драмы. Эсхил.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДРАМЫ 2. Эсхил. 3. Ранние трагедии. <ol style="list-style-type: none"> а) "Умоляющие". б) "Персы". в) "Семеро против Фив". 4. "Орестея": а) Сюжет. б) Историческая основа. в) Идейный смысл. г) Жанр. д) Характеры. е) Развитие действия. ж) Художественный стиль. 	Акт./ Интеракт.	2	1
5.	<p>Тема 5. Софокл.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p>1. Идейная основа трагедий.</p> <p>2. «Антигона»: а) Содержание. б) Образы трагедии. в) Композиция и язык трагедии. г) Социально-политическая направленность трагедии.</p> <p>3. «Эдип-царь»: а) Содержание. б) Образы трагедии. в) Развитие действия и язык трагедии. г) Политическая и социальная направленность трагедии.</p> <p>4. «Эдип в Колоне»: а) Содержание. б) Образы трагедии.</p>			
6.	<p>Тема 6. Еврипид.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Критика мифологии в творчестве Еврипида.</p> <p>2. Антивоенные тенденции и демократизм.</p> <p>3. Социально-бытовые драмы. а) «Алкеста», б) «Елена».</p> <p>4. Психологическая трагедия. а) «Медея», б) «Ипполит».</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
7.	<p>Тема 7. Комедия. Аристофан.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Происхождение и развитие комедии до Аристофана.</p> <p>2. Социально-историческое значение комедии.</p> <p>3. Аристофан. Периодизация творчества.</p> <p>4. «Всадники», «Облака», «Лягушки».</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
8.	<p>Тема 8. Общая характеристика римской литературы. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности развития римской литературы.</p> <p>2. Периодизация римской литературы.</p> <p>3. Историческое значение римской литературы.</p> <p>4. Римский театр, отличительные особенности.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
9.	Тема 9. Литература принципата Августа.	Акт./	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности развития литературы указанного периода: а) принципат Августа, общая характеристика; б) ведущие направления в литературе «века Августа».</p> <p>2. Вергилий как представитель официального направления в литературе: а) краткая биографическая справка; б) идейно-художественное своеобразие «Буколик»; в) трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Георгиках» Вергилия; г) «Энеида» как римский национальный эпос; д) литературная судьба Вергилия в веках.</p> <p>3. Гораций – «Августов певец»: а) обзор жизненного и творческого пути поэта; б) «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности; в) «Сатиры» Горация: особенности содержания, философская проблематика; г) «Оды» Горация (хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика); д) Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»).</p> <p>4. Овидий как представитель оппозиционного направления в литературе принципата Августа: а) биографическая справка; б) этапы творческого пути; в) любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви; г) «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах; д) Овидий в изгнании.</p>	Интеракт.		
10.	<p>Тема 1. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Кризис античного мира и его выражение в культуре, искусстве и литературе.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>2. Зарождение средневековой литературы:</p> <p>а) клерикальная литература на латинском языке;</p> <p>б) светская письменная литература;</p> <p>в) устное народное творчество.</p> <p>3. Периодизация литературного процесса Средневековья. Три литературных потока в литературе Зрелого Средневековья.</p>			
11.	<p>Тема 2. Категории средневековой культуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культура как социофилософское понятие.</p> <p>2. Универсальные категории культуры.</p> <p>3. Средневековая культура как единое целое: а) вопрос о культурной доминанте.</p> <p>4. Картина мира средневекового человека:</p> <p>а) категория пространства;</p> <p>б) категория времени.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
12.	<p>Тема 3. Архаический и героический эпос Раннего Средневековья.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литература и фольклор.</p> <p>2. Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса.</p> <p>3. Кельтские саги. Исторические условия возникновения кельтского эпоса. Циклы кельтского эпоса: а) мифологический эпос; б) героический эпос (уладский цикл; цикл Финна).</p> <p>4. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
13.	<p>Тема 4. Рыцарская литература (Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культура рыцарского сословия.</p> <p>2. Рыцарская литература как один из потоков литературы Зрелого Средневековья.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>3. Социальный и этический облик рыцарства. Значение и роль любви в жизни средневекового рыцаря. Биографии трубадуров как отражение идеала рыцарской любви (Д. Рюдель).</p> <p>4. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формульность лирики трубадуров. Два стиля в лирике трубадуров.</p>			
14.	<p>Тема 5. Городская литература. Светская латинская литература XI-XIII вв. Поэзия вагантов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности городской литературы Зрелого Средневековья.</p> <p>2. Поэзия вагантов.</p> <p>3. Социальный и интеллектуальный портрет вагантов. Рукописи, представляющие лирику вагантов.</p> <p>4. Жанровое своеобразие поэзии вагантов: а) пародия; б) диспут; в) жалоба; г) баллада; д) пастораль.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
15.	<p>Тема 6. Особенности и периодизация развития литературы Возрождения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Смысл термина «Возрождение». Предренессанс. Предпосылки Возрождения.</p> <p>2. Этапы развития культуры Возрождения (на материале итальянского Ренессанса):</p> <p>а) Раннее Возрождение – Треченто (середина XIV в. – середина XV в.);</p> <p>б) Высокое Возрождение – Кватроченто (2-я половина XV – начало XVI в.);</p> <p>в) Позднее Возрождение – Чинквеченто (2-я половина XVI в. – начало XVII в.).</p> <p>3. Иные точки зрения на периодизацию эпохи Возрождения. «Начало» и «конец» Возрождения в западноевропейских странах.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	4. Гуманизм как мировоззрение новой эпохи, система научных, философских и социальных принципов, направленных на определение нового места человека в мире.			
16.	<p>Тема 7. Данте Алигьери. «Божественная комедия».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные вехи жизненного и творческого пути Данте. Данте и Флоренция.</p> <p>2. «Новая жизнь» и «Пир» – лирический и философский пролог «Божественной комедии» (концепция любви, соотношение разума и сердца, земного и небесного начал, символика чисел 3 и 9 как сюжетно и идейно образующих элементов текста).</p> <p>3. «Божественная комедия» как единое художественное целое:</p> <p>а) проблема жанра (комедия – «Божественная комедия»);</p> <p>б) принцип композиционного единства «Комедии». Роль чисел 3, 9, 33, 100 в художественном мире «Комедии»;</p> <p>в) образ автора как основа идейно-художественного единства «Комедии». Значение и роль «Пролога». Три лика автора (повествователь, историческое лицо, участник событий), причины чередования этих начал в образе автора, объединяющее их начало – демиургическое;</p> <p>г) цветовая и световая символика «Комедии», причины изменения цветового и физического состояния мира;</p> <p>д) образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю).</p> <p>4. Значение «Божественной комедии» в истории мировой литературы.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 8. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании и Португалии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общая характеристика возрождения во Франции.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p>2. Кружок Маргариты Наваррской.</p> <p>3. Жизнь и творчество Ф. Рабле.</p> <p>4. «Плеяда». Творчество Пьера де Ронсара и Жоашена дю Белле.</p>			
18.	<p>Тема 9. Английское Возрождение. Жизнь и творчество У. Шекспира.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проза английского Возрождения.</p> <p>2. Томас Мор – крупнейший представитель раннего английского гуманизма.</p> <p>3. Сонет как форма первоначального ренессансного открытия мира и основа новой жанровой системы. Жанровые признаки сонета. Родина возникновения. Виды сонетов.</p> <p>4. Биография У. Шекспира.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
19.	<p>Тема 10. XVII век в мировом литературном процессе. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические особенности развития литературного процесса XVII века.</p> <p>2. XVII век в мировом литературном развитии.</p> <p>3. Ведущие литературные направления XVII века.</p> <p>А. Классицизм</p> <p>Б. Барокко</p> <p>В. Ренессансный реализм</p> <p>4. Особенности развития испанской литературы барокко.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
20.	<p>Тема 11. Французская литература XVII в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности развития французской литературы XVII века.</p> <p>2. Драматургическое творчество П. Корнеля («Сид»).</p> <p>3. Отличительные особенности творчества Ж. Расина («Федра», «Андромаха»).</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	4. Ж.-Б. Мольер как величайший французский комедиограф.			
21.	Тема 12. Немецкая литература XVII в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности развития немецкой литературы XVII века 2. Общая характеристика немецкой поэзии XVII века. 3. Немецкая драматургия XVII века (Андреас Грифиус). 4. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и проза его эпохи.	Акт./ Интеракт.	2	
22.	Тема 13. Английская литература XVII в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Социально-исторические предпосылки возникновения английской литературы XVII в. 2. Особенности творчества Джона Донна. 3. Особенности творчества Джона Мильтона. 4. Литература периода Реставрации.	Акт./ Интеракт.	1	
23.	Тема 14. Литературные направления XVIII века. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения. 2. Идеология Просвещения. 3. Национальные модели Просвещения. 4. Поэтика просветительской литературы: жанрово-тематическое новаторство.	Акт./ Интеракт.	1	
24.	Тема 15. Французская литература XVIII века. <i>Основные вопросы:</i> 1. Отличительные особенности французского Просвещения. 2. Периодизация французского Просвещения.	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p>3. Творчество Вольтера. Общая характеристика:</p> <p>а) краткий обзор жизненного пути Вольтера;</p> <p>б) философские взгляды Вольтера;</p> <p>в) драматургия Вольтера («Заира»);</p> <p>г) особенности философских повестей Вольтера.</p> <p>4. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Общая характеристика:</p> <p>а) философские трактаты Руссо;</p> <p>б) социально-политические взгляды Руссо;</p> <p>в) реализация идей писателя в романах «Юлия, или новая Элоиза» и «Эмиль, или о Воспитании».</p>			
25.	<p>Тема 16. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Английское Просвещение. Общая характеристика.</p> <p>2. Сатира Дж. Свифта в романе «Путешествия Гулливера».</p> <p>3. Жизненный и творческий путь Р. Бернса.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
26.	<p>Тема 17. Немецкая литература XVIII в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отличительные особенности немецкого Просвещения.</p> <p>2. Периодизация немецкого Просвещения.</p> <p>3. Эстетическая программа Г.Э.Лессинга.</p> <p>4. Жизненный и творческий путь Ф. Шиллера.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
27.	<p>Тема 18. Творчество И.В.Гёте</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эволюция лирического творчества И.В. Гёте.</p> <p>2. Идеино-художественное своеобразие романа Гете «Страдания юного Вертера».</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>3. Идеино-художественное своеобразие «Фауста» Гёте</p> <p>а) история создания произведения;</p> <p>б) роль вступлений в замысле автора;</p> <p>в) история Фауста;</p> <p>г) Мефистофель – антипод Фауста;</p> <p>д) главные идеи первой части;</p> <p>е) особенности второй части трагедии «Фауст».</p>			
28.	<p>Тема 19. Социально-философские и эстетические основы романтизма. Романтизм в литературе Германии XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Романтизм и Французская революция конца XVIII века.</p> <p>2. Периодизация историко-литературного процесса XIX века.</p> <p>3. Философско-эстетические основы романтизма.</p> <p>4. Романтизм в литературе Германии XIX века.</p> <p>4.1. Творчество Людвиг Тика.</p> <p>4.2. Творчество Новалиса.</p> <p>4.3. Творчество братьев Гримм.</p> <p>4.4. Творчество Генриха фон Клейста.</p> <p>4.5. Творчество Иоганна Гельдерлина.</p> <p>4.6 Творчество Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>4.7. Творчество Генриха Гейне.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
29.	<p>Тема 21. Романтизм в литературе Англии XIX века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические предпосылки появления романтизма в литературе Англии XIX века.</p> <p>2. Система жанров английского романтизма.</p> <p>3. «Озерная» школа» (лейкисты).</p> <p>4. Творчество Джорджа Гордона Байрона.</p> <p>5. Творчество Вальтера Скотта.</p> <p>6. Готический роман.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p>2. Система жанров английского романтизма.</p> <p>3. «Озерная» школа» (лейкисты).</p> <p>4. Творчество Джорджа Гордона Байрона.</p> <p>5. Творчество Вальтера Скотта.</p> <p>6. Готический роман.</p> <p>3. «Озерная» школа» (лейкисты).</p> <p>4. Творчество Джорджа Гордона Байрона.</p> <p>5. Творчество Вальтера Скотта.</p> <p>6. Готический роман.</p> <p>4. Творчество Джорджа Гордона Байрона.</p>			
30.	<p>Тема 22. Романтизм в литературе Франции XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественно-эстетические особенности французского романтизма XIX века.</p> <p>2. Творчество Жермен де Сталь.</p> <p>3. «Неистовая» школа.</p> <p>4. Творчество Виктор Гюго.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
31.	<p>Тема 23. Романтизм в литературе США XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические предпосылки появления романтизма в американской литературе XIX века.</p> <p>2. Литература США на рубеже XVIII—XIX вв.</p> <p>3. Творчество Вашингтона Ирвинга.</p> <p>4. Творчество Фенимора Купера.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
32.	<p>Тема 24. Реализм как эстетическая концепция и литературное направление XIX века. Реализм в литературе Франции XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p>1. Основные художественные принципы реализма.</p> <p>2. Французская реалистическая проза XIX века.</p> <p>3. Творчество Фредерика Стендаля.</p> <p>4. Творчество Оноре де Бальзака.</p>			
33.	<p>Тема 25. Реализм в литературе Англии XIX века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-исторические предпосылки появления реализма.</p> <p>2. Творчество Чарльза Диккенса.</p> <p>3. Английский женский роман XIX века.</p> <p>4. Творчество Уильяма Теккерея.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
34.	<p>Тема 26. Реализм в литературе США XIX века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Американская литература 1850-1860 годов.</p> <p>2. Литература эпохи Гражданской войны.</p> <p>3. Ранний этап становления реализма в литературе США XIX века.</p> <p>4. Творчество Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома, или Человек, который был вещью».</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
35.	<p>Тема 27. Литература рубежа XIX-XX вв.: направления, течения, школы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Реализм: постклассический этап.</p> <p>2. Натурализм: «раса, среда, момент».</p> <p>3. Символизм: «душа мира».</p> <p>4. Импрессионизм: поэтика впечатлений.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
36.	<p>Тема 28. Французская литература рубежа XIX-XX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературная панорама: тематическое и эстетическое многообразие.</p> <p>2. Реализм на рубеже веков: новый этап.</p> <p>3. Эмиль Золя: страсть к истине.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	4. Ги Де Мопассан: грустный талант.			
37.	Тема 29. Английская литература рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Эволюция поздневикторианского романа: от Т. Гарди до Э.М. Форстера. 2. Редьярд Киплинг: «Твой жребий – бремя белых». 3. Джон Голсуорси: «английскость» мастера. 4. Герберт Уэллс: провидение фантаста.	Акт./ Интеракт.	4	
38.	Тема 30. Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Философско-эстетическая мысль: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше. 2. Проза на рубеже веков: «поэтический реализм». 3. Натурализм и символизм: немецкие варианты. 4. Экспрессионизм: Георг Тракль.	Акт./ Интеракт.	2	1
39.	Тема 31. Австрийская и бельгийская литература рубежа XIX-XX вв. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Австрийская литература рубежа XIX-XX вв. 2. Бельгийская литература рубежа XIX-XX вв. 3. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.	Акт./ Интеракт.	4	
40.	Тема 32. Американская литература рубежа XIX-XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Конец века: становление реализма. 2. Брет Гарт: писатель одной темы. 3. Уильям Дин Хоуэллс: «декан американской литературы». 4. Эптон Синклер: американский бунтарь.	Акт./ Интеракт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Общая характеристика античной литературы. Основные вопросы: 1. Особенности дворцовой культуры Крита. 2. Искусство критской эпохи. Микенский период, особенности искусства микенского периода. 3. Первые литературные памятники. Периодизация греческой литературы.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада	4	7
2	Тема 2. Догомеровская поэзия. Гомеровский эпос. Основные вопросы: 1. Архаическая лирика 2. Гипотезы происхождения видов и жанров греческой лирики.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада	4	6
3	Тема 3. Гесиод. Дидактический эпос. Классическая лирика. Элегия и ямб (VII-VI вв. до н.э.). Мелос (VII-V вв. до н.э.). Основные вопросы: 1. Дидактический эпос.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	4	6

	2. Гесиод "Труды и дни".С53	подготовка доклада		
4	Тема 4. Происхождение древнегреческой драмы. Эсхил. Основные вопросы: 1. Особенности развития древнегреческой драмы до Эсхила. 2. Творчество Эсхила.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада	4	6
5	Тема 5. Софокл. Основные вопросы: 1. «Эдип в Колоне»: а) Содержание. б) Образы трагедии. 2. «Электра», «Филоклет».	подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	6
6	Тема 6. Еврипид. Основные вопросы: 1+С70. Психологическая трагедия. а) «Медея», б) «Ипполит».	подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	5	6
7	Тема 7. Комедия. Аристофан. Основные вопросы: 1. «Всадники», «Облака», «Лягушки».	подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	5	6
8	Тема 8. Общая характеристика римской литературы. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Основные вопросы: 1. Римский театр, отличительные особенности.	подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации	5	7
9	Тема 9. Литература принципата Августа. Основные вопросы:	работа с литературой, чтение	5	6

	1. Особенности развития литературы указанного периода: а) принципат Августа, общая характеристика; б) ведущие направления в литературе «века Августа».	дополнительно й литературы; подготовка доклада		
10	Тема 1. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Основные вопросы: 1. Миф и сказка как источники архаического эпоса. 2. Средневековая латинская литература.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	6
11	Тема 2. Категории средневековой культуры. Основные вопросы: 1. Время и пространство эпического мира.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	6
12	Тема 3. Архаический и героический эпос Раннего Средневековья. Основные вопросы: 1. Кельтские саги. Исторические условия возникновения кельтского эпоса. Циклы кельтского эпоса: а) мифологический эпос; б) героический эпос (уладский цикл; цикл Финна).	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	6
13	Тема 4. Рыцарская литература (Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман) Основные вопросы: 1. Основные категории и персонажи куртуазной культуры.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	6
14	Тема 5. Городская литература. Светская латинская литература XI-XIII вв. Поэзия вагантов. Основные вопросы: 1. Социальный и интеллектуальный портрет вагантов. Рукописи, представляющие лирику вагантов.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	6
15	Тема 6. Особенности и периодизация развития литературы Возрождения.	работа с литературой, чтение	4	6

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Гуманизм как мировоззрение новой эпохи, система научных, философских и социальных принципов, направленных на определение нового места человека в мире.</p>	дополнительно й литературы; подготовка доклада		
16	<p>Тема 7. Данте Алигьери. «Божественная комедия».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Трактаты Данте «Пир» и «Монархия». «Комедия».</p> <p>2. История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос.</p>	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	8
17	<p>Тема 8. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании и Португалии.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в.</p> <p>2. Творчество Ронсара. Обращение Ронсара к греко-римскому культурному и поэтическому наследию.</p>	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада; подготовка презентации	4	8
18	<p>Тема 9. Английское Возрождение. Жизнь и творчество У. Шекспира.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Томас Мор – крупнейший представитель раннего английского гуманизма.</p>	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	8
19	<p>Тема 10. XVII век в мировом литературном процессе. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Взаимодействие различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей XVII века.</p>	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	8
20	<p>Тема 11. Французская литература XVII в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его ренессансный предшественник.</p>	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	8

	2. Пикаро как модификация трикстера и его роль в романе XX века.			
21	Тема 12. Немецкая литература XVII в. Основные вопросы: 1. Корнель и барокко: следы воздействия барочной поэтики на корнелевские трагедии «второй манеры» («Родогуна»).	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка доклада	4	6
22	Тема 13. Английская литература XVII в. Основные вопросы: 1. Барочная поэзия Германии и творчество А. Грифиуса. 2. Грифиус-драматург. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы.	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка доклада	4	12
23	Тема 14. Литературные направления XVIII века. Основные вопросы: 1. Английская литература периода революции и гражданской войны. 2. Роль публицистики Д. Мильтона в развитии публицистических жанров в Англии.	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка доклада	4	12
24	Тема 15. Французская литература XVIII века. Основные вопросы: 1. Варианты классицизма в XVIII веке – национальные (веймарский классицизм), политико-социальные (революционный классицизм) и т. д. 2. Жанровая система классицизма XVIII столетия, традиционное и новое в ней.	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка доклада	7	12
25	Тема 16. Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Основные вопросы:	работа с литературой, чтение дополнительно	8	12

	<p>1. Роман Голдсмита «Векфильдский священник»: специфика просветительского сентиментализма.</p> <p>2. Эпистолярный сентименталистский роман Смоллета «Путешествие Хамфри Клинкера».</p>	<p>й литературы; подготовка доклада; подготовка презентации</p>		
26	<p>Тема 17. Немецкая литература XVIII в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Литературная программа штюрмеров.</p> <p>2. Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения, как выдающийся историк культуры.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада</p>	8	12
27	<p>Тема 18. Творчество И.В.Гёте</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Трансформация системы жанров.</p> <p>2. Значение художественных открытий романтизма.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада</p>	8	13
28	<p>Тема 19. Социально-философские и эстетические основы романтизма. Романтизм в литературе Германии XIX века.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Эволюция мировоззрения и творческого метода Гофмана.</p> <p>2. Тема искусства и образ художника, идея универсальной личности.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада</p>	7	8
29	<p>Тема 21. Романтизм в литературе Англии XIX века</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Творчество В.Скотта. Своеобразие композиции. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго».</p>	<p>подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	7	8
30	<p>Тема 22. Романтизм в литературе Франции XIX века.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно ..</p>	7	8

	1. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго: специфика историзма, композиция, система образов, концепция романтического героя, контраст, гротеск.	й литературы; подготовка доклада; подготовка презентации		
31	Тема 23. Романтизм в литературе США XIX века. Основные вопросы: 1. Основные эстетические принципы реализма.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	4	8
32	Тема 24. Реализм как эстетическая концепция и литературное направление XIX века. Реализм в литературе Франции XIX века. Основные вопросы: 1. Теория объективного искусства.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	7	8
33	Тема 25. Реализм в литературе Англии XIX Основные вопросы: 1. Творчество Ч. Диккенса. С232	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	5	8
34	Тема 26. Реализм в литературе США XIX века	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	5	8
35	Тема 27. Литература рубежа XIX-XX вв.: направления, течения, школы. Основные вопросы: 1. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство Э.А. По.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	10	15
36	Тема 28. Французская литература рубежа XIX-XX вв.	работа с литературой, чтение	10	16

	Основные вопросы: 1. Творчество представителей группы: Теофиля Готье, Леконта де Лиля, Жозе Мария де Эредиа.	дополнительно й литературы; подготовка доклада		
37	Тема 29. Английская литература рубежа XIX-XX вв. Основные вопросы: 1. Влияние на литературный процесс XIX-XX столетий философских учений Шопенгауэра, Ницше, Бергсона, Соловьева, Бердяева и др. и декаданса.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	6	16
38	Тема 30. Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. Основные вопросы: 1. Основные модернистские течения в литературе и культуре.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	8	16
39	Тема 31. Австрийская и бельгийская литература рубежа XIX-XX вв. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв. . Основные вопросы: 1. Дифференциация понятий «натуралистический метод» и «натуралистическое течение» с учетом диалектических связей между ними.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	8	16
40	Тема 32. Американская литература рубежа XIX-XX вв. Основные вопросы: Многогранность форм реалистического творчества.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	7	16
	Итого		218	362

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	устный опрос; доклад; презентация
Уметь	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления	устный опрос; доклад; презентация
Владеть	основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	зачет; экзамен; зачёт с оценкой
ПК-1		
Знать	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину.	устный опрос; доклад; презентация
Уметь	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре.	устный опрос; доклад; презентация
Владеть	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.	зачет; экзамен; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, материал изложен непоследовательно.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. Q9

презентация	Количество слайдов не достаточно, препятствует восприятию содержания, презентация частично отражает основные этапы исследования, нет выводов. Много орфографических и пунктуационных ошибок. Количество слайдов не достаточно, препятствует восприятию содержания.	Количество слайдов соответствует содержанию, однако оформление слайдов не соответствует теме, презентация отражает не все этапы исследования (проблема, цель, ход работы), отсутствуют выводы, ресурсы). Имеются орфографические и пунктуационные ошибки.	Количество слайдов соответствует содержанию, оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, ход работы, выводы, ресурсы) содержит достаточно полную, понятную информацию.	Количество слайдов соответствует содержанию, оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, ход работы, выводы, ресурсы) содержит полную, понятную информацию по теме работы.
зачет	Не владеет основным понятиями, не ориентируется в материале.	Владеет основным понятийно-категориальным аппаратом по дисциплине.	Владеет знаниями, выделенными в качестве требований к знаниям обучающихся в области изучаемой дисциплины.	Демонстрирует глубину понимания учебного материала с логическим и аргументированным его изложением.

зачёт с оценкой	Владеет фрагментарными знаниями незначительной части программного материала, имеет нечёткие представления о предмете изучения. Ответ сбивчивый, нелогичный, не по существу заданного вопроса, допускаются грубые ошибки.	Демонстрирует знания только основных положений учебного материала. Ответы в основном правильные, отсутствуют детализация и анализ материала.	Демонстрирует достаточно полные, но не во всём глубокие знания материала, умеет применять полученные знания только в стандартных ситуациях. Студент способен анализировать информацию, но при этом допускает какие-либо неточности.	Владеет глубокими твёрдыми знаниями, способен их применять в нестандартных ситуациях. Материал излагает последовательно, логически правильно, умеет доказать свою мысль с помощью убедительных аргументов. Творчески решает предложенные задания, что предполагает самостоятельность мышления.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один вопрос.	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика изложения соблюдена.	Вопросы раскрыты последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями.	Вопросы раскрыты содержательно, в полной мере.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1.Хронологические и географические границы античности.

2. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества.
3. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.
4. Периодизация античной литературы.
5. Историческое значение античной литературы.
6. Источники изучения античной литературы.
7. Долимитературный период. Устное народное творчество.
8. Песенный фольклор.
9. Народная эпическая песня.
10. Прозаический фольклор.

7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Латино-кельтско-германский Запад. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры в эпоху Средневековья. Антитеза язычество-христианство. Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели; слабая внутренняя динамика, устойчивость тенденций развития, патриархат.
2. Историческая деконструкция понятия «литература» Раннего Средневековья. Церковная /светская литература, ученая/народная литература Раннего Средневековья. Средневековая латинская литература.
3. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Время создания героического эпоса, связь с историческими событиями.
4. Героический эпос Франции.
5. Героический эпос Испании.
6. Героический эпос Германии.
7. Героический эпос Англии.
8. Исторические предпосылки возникновения рыцарской культуры. Основные категории и персонажи куртуазной культуры. Жанровое своеобразие рыцарской литературы 12-13 вв. Специфика рыцарской лирики.
9. Рыцарские романы. Художественное своеобразие рыцарской литературы. Ее значение в общеевропейской культуре.
10. Поэзия вагантов. Поэзия Ф.Вийона.

7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Основные художественные направления – барокко, классицизм, ренессансный реализм.
2. Ренессансный реализм как продолжение демократических традиций гуманистов Возрождения. Основные особенности ренессансного реализма. Лопе де Вега - основатель испанского национального театра. Эстетика Лопе де Вега. Основные темы пьес Лопе де Вега.
3. Барокко как пор, художественное направление и стиль. Представление о мире в искусстве барокко. Эстетизм барокко. Личность в искусстве барокко. Синтез Средневековья (готики) и Возрождение, античных и христианских традиций в барочной культуре.
4. Концептизм как стилевое течение барокко. Франсиско де Кеведо-и-Вильегас - выдающийся представитель литературы барокко. Жанровое разнообразие творчества Кеведо. Достижение в жанре памфлета, плутовского романа и др. Лирика Кеведо, ее основные мотивы и художественная самобытность.
5. Понятие о культизме (культеранизм). Луис де Гонгора-и-Арготе как творец «культистской» поэзии. Особенности стиля художника. Идею и жанровое разнообразие его лирики. Черты барокко в творчестве Луиса де Гонгоры.
6. Педро Кальдерон де ла Барка как художник барочных пор. Драматургия Кальдерона, ее жанровое разнообразие, темы и мотивы. Драма «Жизнь - это сон»: особенности развития драматургического конфликта, композиция, система образов, поэтика, стиль.
7. Основные принципы классицизма. Французский классицизм, его основные этапы и представители.
8. Пьер Корнель как представитель первого этапа французского классицизма.
9. Жан Расин как представитель второго этапа французского классицизма. Эстетические взгляды Расина.
10. Мольер (Жан-Батист Поклен) - мастер французской классицистической драмы. Эстетичные взгляды Мольера. Художественные открытия драматурга. Изображение социальных типов эпохи и особенности развития конфликта в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Общественно-исторические предпосылки формирования романтизма в европейских литературах. Особенности романтизма как художественного направления, его истоки и эстетические принципы.
2. Специфика романтического мировосприятия. Основные течения в романтизме.

3. Основные этапы и общая характеристика романтизма в Германии. Йенский кружок романтиков. Гейдельбергский кружок романтиков.
4. Э.Т.А. Гофман как выдающийся немецкий писатель-романтик. Раскрытие темы искусства и создание образа художника в творчестве Гофмана. Разделение персонажей на филистеров и энтузиастов.
5. Своеобразие романтического стиля Гофмана. Объединение реалистической детали и рассказа, возвышенного и реалистического планов.
6. Жанр литературной сказки в творчестве Гофмана – «Щелкунчик, или Мышиный король», «Крошка Цахес», «Золотой горшок» и прочие.
7. Фантастическое и реальное в повести-сказке «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Противопоставление героя-энтузиаста филистерскому миру. Философский смысл произведения, его сатирико-метафорическое содержание.
8. «Житейская философия кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи многоплановости.
9. Широкая панорама житейской действительности в произведении, комическое и трагическое, роль аллегории. Образ Крейсера. Образы филистеров.
10. Г. Гейне как представитель позднего немецкого романтизма, поэт и мыслитель. Основные мотивы, особенности композиции «Книги песен» Гейне.

7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО / 7 семестр ЗФО)

1. Философские, общественные и эстетические предпосылки формирования реализма. Реализм XIX столетия и традиции просветительского реализма. Характерные особенности реализма как литературного направления.
2. Взаимосвязи романтических и реалистических тенденций в творчестве разных писателей.
3. Фредерик Стендаль. Формирование мировоззрения Стендаля. Основные этапы его жизни и творчества. Идеино-художественная своеобразность новеллы «Ванина Ванини». Реалистическая разработка характеров и конфликтов в новелле. Черты романтизма. Образы Ванини и Пьетро Миссирилли.
4. Роман Стендаля «Красное и черное» как панорамная картина времени со всеми его конфликтами, общественными контрастами, страстями и духовными поисками.
5. Мастерство психологического анализа в освещении характеров героев. Образ Ж. Сореля как героя времени. Образы госпожи де Реналь и маркизы де ла Моль. Значение последних глав романа.

6. Проспер Мериме. Жизнь и творческий задел Мериме. Исторические сюжеты у Мериме («Хроника времен Карла IX»).
7. Особенности новеллистики Проспера Мериме. Образы бескомпромиссных людей в новеллах «Маттео Фальконе» и «Кармен». Образ Кармен.
8. Новеллы о светской жизни («Двойная ошибка», «Этруская ваза»).
9. Оноре де Бальзак. Основные этапы творческого пути. История создания, замысел и составные части «Человеческой комедии».
10. Обоснование художественного замысла в предисловии к «Человеческой комедии». Универсализм замысла, разнообразие тематики и проблематики произведений писателя.

7.3.2.1. Примерные темы для доклада (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Литературный процесс первой половины XX ст. и его особенности. XX в. как литературная эпоха и начало нового этапа художественного развития. Имманентность литературного процесса и его связь с общественной жизнью и состоянием духовной культуры. Периодизация литературы XX ст.
2. Модернизм как наиболее последовательное выражение эстетико-художественного переворота XX ст. Проблема соотношения модернизма с бурным и противоречивым общественным развитием первой половины столетия, с его коллизиями и катаклизмами.
3. Авангардизм 10-20-х гг. и осуществляемая им «революция в искусстве», ее эстетико-художественные последствия. Основные авангардистские течения в литературе: футуризм, экспрессионизм, имажизм, сюрреализм.
4. Марсель Пруст и психологическая проза первой половины XX ст. Роман «Жан Сантейль» как подступ к основному произведению Пруста. Роман «В поисках утраченного времени» и литература «потока сознания». Своеобразие психологизма Пруста. Художественное время и пространство в романе. Проблемы искусства и художника. Художественная система и стиль романа.
5. Интеллектуальная проза первой половины XX ст. Гомоцентрическая проза Антуана де Сент-Экзюпери: «Планета людей», «Цитадель». Философское содержание сказки «Маленький принц». Специфика поэтики и стиля.

6. Райнер Мария Рильке как австрийский поэт. Эволюция его творчества. Ранний неоромантический этап, его завершение в «Книге времен». Поиски новых путей, «стихи-вещи» в «Новых поэзиях», предметная пластичность образов и их символичность. Философская наполненность поздней поэзии Рильке, стремление к синтезу разных сфер бытия («видимого» и «невидимого») в «Дуинских элегиях» и «Сонетах к Орфею». Поэтическое новаторство Рильке. Связь с разными европейскими культурами.

7. Франц Кафка. Жизнь и творчество Кафки, их связь. Своеобразие мировоззрения и его художественного выражения. Специфика творческого процесса. Жанр новеллы, рассказа, притчи («Перевоплощение», «В исправительной колонии», «У врат закона» и т.п.). Процесс мифологизма Кафки. Особенности стиля писателя: объединение реального и ирреального, «протокола» и фантазмагоричности.

8. Герман Гессе. Обращение к Востоку и восточным культурам («Паломничество в страну Востока», «Сиддхартха»). Роман «Игра в бисер» как итог духовной и творческой эволюции Гессе. Миссия писателя в духовной и художественной жизни XX ст.

9. Реализм в немецкой литературе межвоенных десятилетий. Э.М.Ремарк и немецкий вариант литературы «утраченного поколения» («На западном фронте без перемен», «Три товарищи» и т.п.). Мировосприятие «утраченного поколения».

10. Бертольд Брехт, его мировоззренческая и творческая эволюция. Ранняя поэзия и драматургия, ее соотношение с экспрессионизмом. Мировоззренческий перелом второй половины 20-х гг.; «эпический театр», его теория и художественная практика («Трехгрошовая опера»). Антивоенная драма «Матушка Кураж и ее дети». Новаторство Брехта-драматурга и его влияние на мировую драматургию и театр. Брехт и социалистический реализм.

7.3.2.2. Примерные темы для доклада (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Особенности дворцовой культуры Крита.
2. Искусство критской эпохи. Микенский период, особенности искусства микенского периода.
3. Первые литературные памятники. Периодизация греческой литературы.
4. Традиции эпоса Гесиода в литературе последующих времен.
5. Архаическая лирика.
6. Гипотезы происхождения видов и жанров греческой лирики.
7. Греческая лирика в русских переводах.

- 8.Философская проза: Платон, Аристотель.
- 9.Проблемы эстетики и литературы в произведениях Аристотеля и Платона.
- 10.Значение «Поэтики» Аристотеля.

7.3.2.3. Примерные темы для доклада (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Читательские установки средневекового сознания.
- 2.Средневековая латинская литература.
- 3.Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный).
- 4.Миф и сказка как источники архаического эпоса.
- 5.Время и пространство эпического мира. Типологические схождения национальных героических эпосов.
- 6.Исторические предпосылки возникновения рыцарской культуры.
7. Основные категории и персонажи куртуазной культуры.
- 8.Трактаты Данте «Пир» и «Монархия». «Комедия».
- 9.Религиозно-лирический эпос. Данте как персонаж и создатель «Комедии».
- 10.Творчество Франсуа Вийона. развитие жанра баллады.

7.3.2.4. Примерные темы для доклада (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.Классицизм и барокко – основные направления в литературе XVII в.
- 2.Проблема реализма. Взаимодействие различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей XVII века.
- 3.Барокко и дифференциация стилевых течений барочной литературы в Испании.
- 4.Культизм как «темный стиль». Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие.
- 5.Концептизм как «трудный стиль» поэзии и прозы.
- 6.Творчество Ф. Кеведо.
- 7.Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его ренессансный предшественник.
- 8.Пикаро как модификация трикстера и его роль в романе XX века.
- 9.Корнель и барокко: следы воздействия барочной поэтики на корнелевские трагедии «второй манеры» («Родогуна»). Герой и народ в трагедии Корнеля «Никомед».
- 10.Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Творчество Ж. Расина.

7.3.2.5. Примерные темы для доклада (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Основные этапы и общая характеристика романтизма в Германии.
2. Йенский кружок романтиков. Гейдельбергский кружок романтиков.
3. Эволюция мировоззрения и творческого метода Гофмана.
4. Житейская философия кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи многоплановости.
5. Широкая панорама житейской действительности в произведении, комическое и трагическое, роль аллегории. Образ Крейсера. Образа филистеров.
6. Г. Гейне как представитель позднего немецкого романтизма, поэт и мыслитель. Основные мотивы, особенности композиции «Книги песен» Гейне.
7. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы: сюжет, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора.
8. Роман «Дон Жуан»: причины и принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев, сатира. Своеобразие строфы.
9. Творчество В. Скотта. Своеобразие композиции. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго». «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма, композиция, система образов, концепция романтического героя, контраст, гротеск.
10. «Отверженные»: социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла, изменение характера романтического героя. Особенности мировоззрения и эстетической концепции В. Гюго.

7.3.3.1. Примерные темы для составления презентации (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Литературный процесс рубежа XIX-XX столетий: его сложность и неоднозначность. Объединение в нем «традиционных» и «новаторских» черт и тенденций. Влияние на литературный процесс XIX-XX столетий философских учений Шопенгауера, Ницше, Бергсона, Соловьева, Бердяева и др. и декаданса.
2. Модернизм как литературное явление рубежа столетий. Его философско-эстетические основы и этапы развития. Основные модернистские течения в литературе и культуре. Импрессионизм. Неоромантизм. Символизм.

3.Натурализм в литературе на рубеже XIX-XX столетий. Его философия и эстетика. Дифференциация понятий «натуралистический метод» и «натуралистическое течение» с учетом диалектических связей между ними.

4.Реализм как неотъемлемое явление литературного процесса границы XIX-XX столетий. Особенности его развития. Традиции реализма XIX ст. и их взаимодействие с новыми литературными тенденциями. Многогранность форм реалистического творчества.

5.Поль Верлен. Связь Верлена с «парнасцами» в начале творческого пути. Ведущие мотивы лирики Верлена 70-х гг. Ее импрессионистический характер.

6.Артюр Рембо. Связь с поэзией «парнасцев». Три периода творчества. Сонет «Гласные» - яркий образец символистского поиска «соответствий» между разными началами жизни. Богатство ассоциаций в творчестве Рембо.

7.Стефан Малларме. Традиции «парнасцев» и лирик-антологическое творчество Малларме 60-х гг. («Весеннее обновление», «Вздых», «Дар поэзии» и т.п.). Мотивы бесплодной мечты и их художественная трактовка в драматической поэме «Иродиада».

8.Гийом Аполлинер. Неоромантический характер ранней поэзии Аполлинера. Изображение чувств личности в урбанизированном динамическом мире; средства создания эпической панорамы города и вселенной в поэзиях сборника «Алкоголи. Стихи 1898-1913 гг».

9.Томас Манн, его мировоззренческая и творческая эволюция. Роман-Семейная хроника «Будденброки», связь с классическим реализмом. Жанр новеллы в творческом заделе писателя («ТониоКрегер», «Смерть в Венеции» и т.п.).

7.3.3.2. Примерные темы для составления презентации (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы.

2.Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада. Литература в «постиндустриальном обществе». Сближение литературных направлений как характерная тенденция второй половины XX в.

3. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.

4. Дэвид Герберт Лоренс (1885–1930). Неприятие «механистической цивилизации» и программа возрождения «естественных начал» человеческой жизни.

5.Ричард Олдингтон (1892–1962). Поэзия Олдингтона. Сборники «Образы» (1915) и «Образы войны» (1919). Роль античной культуры в творчестве Олдингтона.

6.Творчество Г. Грина. Особенности поэтики. Соединение комического и трагического, парадоксальность прозы.

7.Творчество Ч.П. Сноу.

8.Творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - философское эссе об абсурде как источнике свободы. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда».

9.Особенности развития зарубежной драматургии второй половины 20 века.

10.Творчество Ж. Ануя. Формирование эстетики «антидрамы».

7.3.3.3. Примерные темы для составления презентации (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.Искусство критской эпохи. Микенский период, особенности искусства микенского периода.

2.Первые литературные памятники. Периодизация греческой литературы.

3.Традиции эпоса Гесиода в литературе последующих времен.

4.Гипотезы происхождения видов и жанров греческой лирики.

5.Проблемы эстетики и литературы в произведениях Аристотеля и Платона.

6.Значение «Поэтики» Аристотеля.

7.3.3.4. Примерные темы для составления презентации (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Читательские установки средневекового сознания.

2.Средневековая латинская литература.

3.Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный).

4.Миф и сказка как источники архаического эпоса.

5.Время и пространство эпического мира. Типологические схождения национальных героических эпосов.

6.Исторические предпосылки возникновения рыцарской культуры.

7. Основные категории и персонажи куртуазной культуры.

8.Трактаты Данте «Пир» и «Монархия». «Комедия».

9.Религиозно-лирический эпос. Данте как персонаж и создатель «Комедии».

10.Творчество Франсуа Вийона. развитие жанра баллады.

7.3.3.5. Примерные темы для составления презентации (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Классицизм и барокко – основные направления в литературе XVII в.
- 2.Проблема реализма. Взаимодействие различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей XVII века.
- 3.Барокко и дифференциация стилевых течений барочной литературы в Испании.
- 4.Культизм как «темный стиль». Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие.
- 5.Концептизм как «трудный стиль» поэзии и прозы.
- 6.Творчество Ф. Кеведо.
- 7.Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его ренессансный предшественник.
- 8.Пикаро как модификация трикстера и его роль в романе XX века.
- 9.Корнель и барокко: следы воздействия барочной поэтики на корнелевские трагедии «второй манеры» («Родогуна»). Герой и народ в трагедии Корнеля «Никомед».
- 10.Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Творчество Ж. Расина.

7.3.4.1. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Хронологические и географические границы античности.
- 2.Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества.
- 3.Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.
- 4.Периодизация античной литературы.
- 5.Историческое значение античной литературы.
- 6.Источники изучения античной литературы.
- 7.Долитературный период. Устное народное творчество.
- 8.Песенный фольклор.
- 9.Народная эпическая песня.
- 10.Прозаический фольклор.
- 11.Дидактические фольклорные жанры.
- 12.Греческая мифология, ее типичные образы и сюжеты.
- 13.Гомеровский эпос. «Гомеровский вопрос».
- 14.Гомер - легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи».
- 15.Дидактический эпос. Гесиод, «Теогония» и «Труды и дни».
- 16.Процесс расписания первобытнообщинного устройства в разных областях греческого мира.

17. Упадок героического эпоса и пародии на него.
18. Лирика. Элегическая, ямбическая, мелическая (хоровая и сольная) и эпиграмматическая поэзия.
19. Мелическая поэзия: строфическое строение песен.
20. Алкей.
21. Сапфо.
22. Анакреонт.
23. Хоровая лирика, ее виды и способы выполнения.
24. Пиндар. Виды греческой лирики: а) декламационная, б) песенная.
25. Зарождение литературной прозы.
26. Новелла и басня. Эзоп: судьба литературного наследства.
27. Образование и расцвет полисов.
28. Монументальность классического искусства.
29. Драма. Происхождение драмы, основные виды.
30. Эсхил – «отец трагедии».
31. Основные этапы творчества и драматургические нововведения Софокла.
32. Еврипид - драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии, «философ на сцене».
33. Катулл: литературная деятельность.
34. Римское общество и культура Августа.
35. Поэтический дилетантизм и поэтические кружки (Меценат, Азиний Полифон).

36. Вергилий: жизнь и основные этапы творчества. Эпикуреизм Вергилия.
37. Вергилий как идеолог Римской империи: «Энеида».
38. Гораций - теоретик и критик литературы.

7.3.4.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Основные художественные направления – барокко, классицизм, ренессансный реализм.
2. Ренессансный реализм как продолжение демократических традиций гуманистов Возрождения. Основные особенности ренессансного реализма. Лопе де Вега - основатель испанского национального театра. Эстетика Лопе де Вега. Основные темы пьес Лопе де Вега.
3. Барокко как пор, художественное направление и стиль. Представление о мире в искусстве барокко. Эстетизм барокко. Личность в искусстве барокко. Синтез Средневековья (готики) и Возрождение, античных и христианских традиций в барочной культуре.

4. Концептизм как стилевое течение барокко. Франсиско де Кеведо-и-Вильегас - выдающийся представитель литературы барокко. Жанровое разнообразие творчества Кеведо. Достижение в жанре памфлета, плутовского романа и др. Лирика Кеведо, ее основные мотивы и художественная самобытность.
5. Понятие о культизме (культеранизм). Луис де Гонгора-и-Арготе как творец «культистской» поэзии. Особенности стиля художника. Идейное и жанровое разнообразие его лирики. Черты барокко в творчестве Луиса де Гонгоры.
6. Педро Кальдерон где ла Барка как художник барочных пор. Драматургия Кальдерона, ее жанровое разнообразие, темы и мотивы. Драма «Жизнь - это сон»: особенности развития драматургического конфликта, композиция, система образов, поэтика, стиль.
7. Основные принципы классицизма. Французский классицизм, его основные этапы и представители.
8. Пьер Корнель как представитель первого этапа французского классицизма.
9. Жан Расин как представитель второго этапа французского классицизма. Эстетические взгляды Расина.
10. Мольер (Жан-Батист Поклен) - мастер французской классицистической драмы. Эстетичные взгляды Мольера. Художественные открытия драматурга. Изображение социальных типов эпохи и особенности развития конфликта в комедии Мольера « Мещанин во дворянстве».
11. Джон Мильтон - выдающийся представитель литературы XVII столетие. Три периода творчества Мильтона. Эволюция его взглядов и творческого метода. Идейно-художественное содержание поэм Мильтона «Утраченный рай».
12. Понятие о «метафизической поэзии». Джон Донн - основатель «метафизической школы» английских поэтов. Основные темы и мотивы лирики Дж. Донна, ее художественная своеобразность.
13. Г.-Я.-К. Гриммельсгаузен, его жизненный и творческий путь. Роман «Необыкновенные приключения Симплициссимуса»: особенности композиции, широкая панорама тогдашней жизни, народный герой, язык произведения.
14. Своеобразие развития японской литературы. Мацуо Басе (Дзинситро) - мастер японского хокку. Понятие о хокку как поэтический жанр.
15. Просвещение как пор в истории мировой культуры и литературы. Исторические условия Просвещения. Роль философии в Просвещения. Основные идеи и концепции Просвещения.
16. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Стиль рококо. Их общая характеристика и представители в литературе и других видах искусства.

17. Этапы развития и специфика английского Просвещения. Основные жанры английской литературы данного периода.
18. Концепция человека в романе Д. Дефо «Жизнь и необыкновенные приключения Робинзона Крузо». Роль описаний природы в произведении. Идеи Просвещения в романе.
19. Объединение сатиры и утопии в романе Дж. Свифта «Странствования Гулливера». Средства комического в произведении. Аллегоризм образов и ситуаций.
20. Основные мотивы лирики Р. Бернса. Художественные особенности поэзии художника. Лирический герой Бернса.
21. Изображение психологии человеческих переживаний в романах С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса», «История сэра Чарльза Грандисона». Художественная своеобразность произведений С. Ричардсона.
22. Особенности сюжета и композиции романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Образ Тома Джонса.
23. Лоренс Стерн как представитель английского сентиментализма. Роман Л. Руля «Жизнь и мысли Тристрама Шенди, джентльмена»: основные коллизии произведения и его художественные особенности. «Сентиментальное путешествие мистера Йорика по Франции и Италии»: традиции и новаторство произведения.
24. Общая характеристика французской литературы XVIII столетие. Этапы развития и своеобразность французского Просвещения.
25. А.Р. Лесаж - основатель морального романа в французской литературе XVIII столетие. Роман Лесажа «Хромой бес»: тема, идея, композиция. Роман «Приключения Жиль Бласа из Сантильяни» как роман воспитания.
26. Литературное наследство Монтескье: его философское и эстетическое содержание (трактаты «Раздумья о причинах величия и падение римлян», «О духе законов», роман «Персидские письма»).
27. Ф.А. Прево и его психолого-реалистический роман «История кавалера где Греет и Манон Леско». Моральные проблемы произведения и его художественная своеобразность.
28. Вольтер - выдающийся деятель французского Просвещения. Философские взгляды Вольтера. Повести «Кандид» и «Простодушный»: просветительские идеи произведений, их художественная своеобразность.
29. Д. Дидро как представитель французского Просвещения. Общественная и литературная деятельность Дидро. Философские взгляды художника. Философская повесть Дидро «Племянник Рама» и роман «Монахиня».

30. Социально-философские взгляды Ж.Ж. Руссо и его литературное наследство. Особенности построения и проблематика философского романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», художественные особенности произведения.

31. Комедии П.О. Бомарше. «Севильский цирюльник, или напрасная осторожность»: любовный сюжет и социальный план произведения, образная система, художественные особенности пьесы. «Неистовый день, или Бракосочетание Фигаро»: основные сюжетные линии произведения, характеристика образов, средства создания комического в пьесе.

32. Особенности развития немецкого Просвещения, его этапы.

33. Г.Э. Лессинг, его философско-эстетические взгляды в трактате «Лаокоон». Драматургическая теория Лессинга и его комедии «Минная фон Барнхельм» и «Эмилия Галотти».

34. Литература «Буры и натиска». Основные мотивы лирики штюрмеров.

35. Теория народностей Й.Г. Гердера и ее значение для развития мировой литературы.

36. Эстетические взгляды Ф. Шиллера. Разработка жанра баллады в творчестве Ф. Шиллера. Драматургия Шиллера штюрмерского периода. Пьеса «Разбойники»: черты романтизма в драме, антитеза как структурообразующий принцип произведения, образы главных героев, художественные особенности произведения. Тема национально-освободительной борьбы в драме Шиллера «Вильгельм Телль». Образ Вильгельма Телля. Особенности жанра произведения.

37. Основные этапы творческой эволюции Й.В. Гете. Основные мотивы лирики Гете. «Лесной король» Гете - жемчужина мировой лирики. Мифологический и символический план произведения, его идейно-художественное содержание.

38. Творческая история и идейно-художественная структура трагедии Гете «Фауст» (особенности композиции, образная система, жанр произведения).

7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Философские, общественные и эстетичные предпосылки формирования реализма. Реализм XIX столетия и традиции просветительского реализма. Характерные особенности реализма как литературного направления.

2. Взаимосвязи романтических и реалистических тенденций в творчестве разных писателей.

3.Фредерик Стендаль. Формирование мировоззрения Стендаля. Основные этапы его жизни и творчества. Идеино-художественная своеобразность новеллы «Ванина Вандини». Реалистическая разработка характеров и конфликтов в новелле. Черты романтизма. Образы Вандини и Пьетро Миссирилли.

4.Роман Стендаля «Красное и черное» как панорамная картина времени со всеми его конфликтами, общественными контрастами, страстями и духовными поисками.

5.Мастерство психологического анализа в освещении характеров героев. Образ Ж. Сореля как героя времени. Образы госпожи де Реналь и маркизы де ла Моль. Значение последних глав романа.

6.Проспер Мериме. Жизнь и творческий задел Мериме. Исторические сюжеты у Мериме («Хроника времен Карла IX»).

7.Особенности новеллистики Проспера Мериме. Образы бескомпромиссных людей в новеллах «Маттео Фальконе» и «Кармен». Образ Кармен.

8.Новеллы о светской жизни («Двойная ошибка», «Этруская ваза»).

9.Оноре де Бальзак. Основные этапы творческого пути. История создания, замысел и составные части «Человеческой комедии».

10.Обоснование художественного замысла в предисловии к «Человеческой комедии». Универсализм замысла, разнообразие тематики и проблематики произведений писателя.

11.Повесть «Гобсек», ее творческая история (от очерка до повести). Глубина социального анализа, мастерство создания типичных характеров. Особенности композиции повести. Интерпретация образа Гобсека.

12.Идейно-художественное своеобразие романов Бальзака «Отец Горио», «Эжени Гранд», «Утраченные иллюзии» и др.

13.Философский характер романа «Шагреневая кожа» Бальзака.

14.Гюстав Флобер как мастер реалистической прозы. Основные этапы творческого пути.

15.Полемика Флобера с романтизмом и тенденциозной литературой. Значение образа «башни из слоновьей кости» в эстетичной концепции Флобера.

16.Проблематика романа Флобера «Мадам Бовари». Противопоставление житейской прозы и романтических иллюзий в характеристике и судьбе Эммы.

17.Особенности композиции романа. Мастерство писателя в освещении характеров героев. Роль внутренних монологов. Авторское отношение к изображаемому.

18.Исторический роман «Саламбо». Экзотика Востока, философичность и метафоричность романа.

19. Чарльз Диккенс как мастер социально-психологической прозы. Основные этапы жизни и творчества писателя.
20. «Посмертные записки Пиквикского клуба» как роман-утопия. Юмор и сатира, гротеск и ирония в романе.
21. Тема обездоленных, проблемы воспитания, детские образы в романе Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
22. Объединение реалистических и романтических тенденций с чертами сентиментализма в романе. Новаторство Диккенса в разработке социальной темы лондонского «дна».
23. Уильям Теккерей как представитель второго этапа английского реализма. Основные этапы жизни и творчества Теккерей.
24. Роман «Ярмарка тщеславия» как высшее достижение Теккерей-Реалиста. Социально-политические и моральные проблемы. Проблема снобизма. Место писателя в мировом литературном процессе.
25. Н. Готорн как основатель морально-психологического направления в американском романтизме.
26. Достижение Готорна в жанре романа («Алая буква») и новеллы («Молодой Браун», «Каменный лик» и прочие). Глубина изображения характеров. Роль символов и аллегорий в художественной системе. Связь с философией трансцендентализма.
27. Г. Мелвилл как представитель философского течения в американской романтической литературе. Этические поиски Мелвилла. Связь с трансцендентализмом.
28. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Жанровые особенности произведения как философского роман-притчи.
29. Группа «Парнас». История возникновения группы «Парнас», ее состав и основные эстетические принципы. Творчество представителей группы: Теофиля Готье, Леконт де Лиля, Жозе Мария де Эредиа.
30. Шарль Бодлер. Бодлер как поздний романтик, один из зачинателей символизма, «апостол современности» (модерности). Особенности мировоззрения и эстетические взгляды Бодлера.
31. Сборник Бодлера «Цветы зла». Противопоставление действительности и идеала как семантико-образная ось сборника. Значение художественных открытий Бодлера для дальнейшего развития французской поэзии (Рембо, Аполлинер). Место Бодлера в мировой литературе.
32. У. Уитмен как ведущий американский поэт. Особенности творческого развития Уитмена. Влияние трансцендентализма на формирование мировоззрения поэта. История создания сборника «Листья травы». Основные мотивы и композиция сборника. Новые принципы видения и изображение человека в поэзии Уитмена.

33. Литературный процесс рубежа XIX-XX столетий: его сложность и неоднозначность. Объединение в нем «традиционных» и «новаторских» черт и тенденций. Влияние на литературный процесс XIX-XX столетий философских учений Шопенгауера, Ницше, Бергсона, Соловьева, Бердяева и др. и декаданса.

34. Модернизм как литературное явление рубежа столетий. Его философско-эстетические основы и этапы развития. Основные модернистские течения в литературе и культуре. Импрессионизм. Неоромантизм. Символизм.

35. Натурализм в литературе на рубеже XIX-XX столетий. Его философия и эстетика. Дифференциация понятий «натуралистический метод» и «натуралистическое течение» с учетом диалектических связей между ними.

36. Реализм как неотъемлемое явление литературного процесса границы XIX-XX столетий. Особенности его развития. Традиции реализма XIX ст. и их взаимодействие с новыми литературными тенденциями. Многогранность форм реалистического творчества.

37. Поль Верлен. Связь Верлена с «парнасцами» в начале творческого пути. Ведущие мотивы лирики Верлена 70-х гг. Ее импрессионистический характер.

38. Артюр Рембо. Связь с поэзией «парнасцев». Три периода творчества. Сонет «Гласные» - яркий образец символистского поиска «соответствий» между разными началами жизни. Богатство ассоциаций в творчестве Рембо.

39. Стефан Малларме. Традиции «парнасцев» и лирик-антологическое творчество Малларме 60-х гг. («Весеннее обновление», «Вздых», «Дар поэзии» и т.п.). Мотивы бесплодной мечты и их художественная трактовка в драматической поэме «Иродиада».

40. Гийом Аполлинер. Неоромантический характер ранней поэзии Аполлинера. Изображение чувств личности в урбанизированном динамическом мире; средства создания эпической панорамы города и вселенной в поэзиях сборника «Алкоголи. Стихи 1898-1913 гг».

41. Томас Манн, его мировоззренческая и творческая эволюция. Роман-Семейная хроника «Будденброки», связь с классическим реализмом. Жанр новеллы в творческом заделе писателя («ТониоКрегер», «Смерть в Венеции» и т.п.).

42. Генрик Ибсен - основатель европейской «новой драматургии», творец «драмы идей». Философский характер драматической поэмы «Пер Гюнт», ее социальная и эстетическая проблематика. Объединение сказочного плана с социально-политическим, комедии с сатирой.

43. Кнут Гамсун. Сложность творческого пути писателя. Изображение внешнего мира сквозь призму сознания с ее потрясениями в романе «Голод».

44.«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Философско-эстетические и моральные проблемы произведения. Черты интеллектуального романа. Элементы импрессионистской техники.

45.Бернард Шоу. Драматургия Шоу как новый этап в развитии английской драмы. Конфликт между «идеалистами» и «реалистами» в понимании Шоу. Художественное своеобразие ранней драматургии художника: мастерство парадокса, наличие дискуссии, развернутых ремарок и т.п. Интерпретация исторической темы («Ученик дьявола»).

7.3.6.1. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.Латино-кельтско-германский Запад. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры в эпоху Средневековья. Антитеза язычество-христианство. Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели; слабая внутренняя динамика, устойчивость тенденций развития, патриархат.

2.Историческая деконструкция понятия «литература» Раннего Средневековья. Церковная /светская литература, ученая/народная литература Раннего Средневековья. Средневековая латинская литература.

3.Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Время создания героического эпоса, связь с историческими событиями.

4.Героический эпос Франции.

5.Героический эпос Испании.

6.Героический эпос Германии.

7.Героический эпос Англии.

8.Исторические предпосылки возникновения рыцарской культуры. Основные категории и персонажи куртуазной культуры. Жанровое своеобразие рыцарской литературы 12-13 вв. Специфика рыцарской лирики.

9.Рыцарские романы. Художественное своеобразие рыцарской литературы. Ее значение в общеевропейской культуре.

10.Поэзия вагантов. Поэзия Ф.Вийона.

11.Роль итальянских городов-коммун, городов-республик в общественно-экономическом подъеме Севера Италии рубежа XII-XIII в.

12.Биография Данте Алигьери. Неоплатонизм как основа творчества. «Новая жизнь» - композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии». Данте как персонаж и создатель «Божественной комедии».

13.«Божественная комедия». История создания. Многозначность символикой аллегорической художественной системы Данте. Лирический герой. Образы Беатриче и Вергилия.

14.Культура эпохи Предвозрождения. Неоплатонизм как философская основа проторенессансной культуры.

15.«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики.

16.Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. «Малое завещание» и «Большое завещание» Франсуа Вийона.

17.Отражение в понятии Возрождение (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Проблема античного наследия в Средние века. Основные особенности ренессансного гуманизма. Гуманизм и средневековая культурная традиция.

18.Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Первые проявления ренессансной культуры и ее влияние на литературу. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения.

19.Франческо Петрарка — первый европейский гуманист. Биография. Поэтическое новаторство Франческо Петрарки.

20.Д. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Жанровые черты новеллы. Специфика новелл Д. Боккаччо (сб. «Декамерон»).

21.Северное Возрождение. Деятельность Мартина Лютера.

22.Эразм Роттердамский - нидерландский гуманист и автор «Похвалы глупости».

23.Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру; французские гуманисты первой половины XVI в.

24.Жизнь и творчество Ф. Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

25.Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. Плеяда. Творчество Ронсара. Обращение Ронсара к греко-римскому культурному и поэтическому наследию. Историческое значение Плеяды.

26.Социальная и философская проблематика романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романической коллизии.

27.Поэтика имени героя (идальго – Дон Кихот/Кесада/Кехадо) как реализация столкновения двух миров. Амбивалентность образа Дон Кихота. Дон Кихот как «мудрец» и «безумец».

28.Фольклорно-мифологические мотивы в образе Санчо Пансы и его функция в тексте. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе «Дон Кихот». Новаторство Сервантеса в истории литературных жанров нового времени.

29.Особенности социально-экономического развития Англии в XIV—XVI вв. Разложение феодальных отношений. «Университетские умы».

30.Проза английского Возрождения. Томас Мор – крупнейший представитель раннего английского гуманизма.

31.Сонет как форма первоначального ренессансного открытия мира и основа новой жанровой системы. Жанровые признаки сонета. Родина возникновения. Виды сонетов. Новаторство У. Шекспира в сонетной лирике.

32.Творчество У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; сложность и динамика шекспировских характеров.

33.Шекспировский полифонизм; синтез трагического и комического, высокого и низкого; мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала; богатство образных средств и проблема ренессансного, маньеристского и барочного стилей в творчестве Шекспира.

34.Трагедия «Гамлет» как переломное произведение творчества У. Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет» (философские, социальные, психологические проблемы).

35.«Расхождение» внешнего и внутреннего конфликта трагедии «Гамлет». Смысл такого различия. Особенности композиции: роль двойной кульминации. /Клавдий; райское пространство/Дания; героическое прошлое/ низкое настоящее). Философия жанра «трагедии мести», ее трансформация Шекспиром. Принципы построения характера.

7.3.6.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1.Общественно-исторические предпосылки формирования романтизма в европейских литературах. Особенности романтизма как художественного направления, его истоки и эстетические принципы.

2.Специфика романтического мировосприятия. Основные течения в романтизме.

3. Основные этапы и общая характеристика романтизма в Германии. Йенский кружок романтиков. Гейдельбергский кружок романтиков.

4.Э.Т.А. Гофман как выдающийся немецкий писатель-романтик. Раскрытие темы искусства и создание образа художника в творчестве Гофмана. Разделение персонажей на филистеров и энтузиастов.

5.Своеобразие романтического стиля Гофмана. Объединение реалистической детали и рассказа, возвышенного и реалистического планов.

6.Жанр литературной сказки в творчестве Гофмана – «Щелкунчик, или Мышиный король», «Крошка Цахес», «Золотой горшок» и прочие.

7.Фантастическое и реальное в повести-сказке «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Противопоставление героя-энтузиаста филистерскому миру. Философский смысл произведения, его сатирико-метафорическое содержание.

8.«Житейская философия кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи многоплановости.

9.Широкая панорама житейской действительности в произведении, комическое и трагическое, роль аллегии. Образ Крейсера. Образа филистеров.

10.Г.Гейне как представитель позднего немецкого романтизма, поэт и мыслитель. Основные мотивы, особенности композиции «Книги песен» Гейне.

11.Лирический герой раннего цикла «Книги песен». Тема любви в сборнике. Изображение природы как средство познания и видение мира и собственной души. Прозрачность и четкость романтических образов.

12.Своеобразие художественной системы французского романтизма, вопрос периодизации.

13.Проблема эмансипации в романах Ж.Санд. Образа романтических бунтарей. Изображение женских характеров в романах «Индиана», «Консуэлло».

14.Роман «Орас». Изображение перерождения романтического героя-индивидуалиста у эгоиста.

15.Виктор Гюго как центральная фигура романтического движения в Франции.

16.В. Гюго-Поэт, его поэтическое новаторство. Разрушение канонов поэзии классицизма, поиски новых форм стиха. Исторический роман В.Гюго«СоборПарижской Богоматери», его философско-романтический характер. Значение антитезы, гротеска, символики в романе.

17.Образ собора. Образа Эсмеральды, Клода Фролло, Феба и Квазимодо. Литературные источники английского романтизма (предромантизм, сентиментализм, готический роман).

18.Творчество поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).

19.Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества Байрона.

20.Творчество Байрона как проявление романтического мировосприятия. Основные мотивы лирики.

- 21.«Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона, история создания и композиция поэмы. Тема одиночества и разочарования в произведении.
- 22.Образ Чайльд-Гарольда как воплощение черт байронического героя. Романтические картины природы. Объединение исторических и эпических элементов в произведении. Жанровое своеобразие. Спенсерова строфа.
- 23.Восточные поэмы Байрона («Гяур», «Корсар» и прочие). Создание романтического героя нового типа - бунтаря-индивидуалиста.
- 24.Мистерия Байрона «Каин». Универсальность в постановке проблемы добра и злая. Значение творчества Байрона.
- 25.Вальтер Скотт. Этапы жизни и творчества В. Скотта.
- 26.Место Скотта в английской литературе. Особенности его мировоззрения. Скотт как творец жанра исторического романа.
- 27.Адам Мицкевич как основоположник польского романтизма. Сборник Мицкевича «Баллады и романсы» как поэтический манифест романтизма. Поэма «Гражина», ее гражданский характер. Мотивы тоски в цикле «Кримские сонеты», лиризм произведений, которые вошли в цикл.
- 28.Поэма Мицкевича «Конрад Валленрод», идея общественной обязанности и самопожертвования в поэме.
- 29.Поэма Мицкевича «Дзяды». II часть поэмы как отзыв на поражение польского восстания 1830-1831 лет. Синтез в произведении разных начал, попытка даты большие социальные обобщения.
- 30.«Пан Тадеуш» Мицкевича - национальная эпопея польского народа, широкая панорама жизни польской шляхты в Литве в начале XIX ст. Реалистические тенденции в поэме.
- 31.В. Ирвинг как представитель раннего этапа американского романтизма, творец американской новеллы («Рип Ван Винкль» и другие).
- 32.Дж. Ф. Купер и его вклад в развитие американского романа. Разработка исторического, приключенческого, морского, бытового и других разновидностей жанра романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Сквозные темы цикла: столкновение обычного человека с буржуазной цивилизацией. Значение индейской тематики в творчестве Купера.
- 33.Особенности поэтической одаренности Г.У. Лонгфелло. Объединение лиризма и дидактичности, использование традиционных приемов романтической поэзии. «Песня о Гайавате» как вершина творчества Лонгфелло. Фольклорная образность поэмы, использование богатств фольклора индейцев.
- 34.Э.А. По. Особенности мировоззрения писателя. Художественная своеобразие и новаторство поэзии Е.По. («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»).

35.Новеллы Э. По («Падение дома Ашеров», «Мошकारа красной смерти» и прочие). Роль По в становлении жанра детективной новеллы и научной фантастики.

36.Формирование в 1830-и года реализма нового типа в Франции, Англии и других странах.

37.Основные этапы творческой эволюции Й.В. Гете. Основные мотивы лирики Гете. «Лесной король» Гете - жемчужина мировой лирики. Мифологический и символический план произведения, его идейно-художественное содержание.

38.Творческая история и идейно-художественная структура трагедии Гете «Фауст» (особенности композиции, образная система, жанр произведения).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта

Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.3. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История зарубежной литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие: учебное пособие / Ж. В. Курдина. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/166563
2.	Мисюров, Н. Н. История зарубежной литературы. Античная литература: конспект лекций / Н. Н. Мисюров. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-9765-4587-8.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/172498
3.	Поляков, О. Ю. История зарубежной литературы: XVII-XIX вв : учебно-методическое пособие / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261437 (дата обращения: 02.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно- методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/261437
4.	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие / О. Н. Турышева. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-9765-2561-0.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/198359
5.	Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы XIX века: практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — 82 с. — ISBN 978-5-00151-409-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/393338 (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/393338

6.	Васильева, Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. — Воронеж : ВГПУ, 2023 — Часть 3 : Зарубежная литература XVII-XVIII — 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396374 (дата обращения: 21.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/396374
7.	Васильева, Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. — Воронеж : ВГПУ, 2023 — Часть 2 : Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения — 2023. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396371 (дата обращения: 21.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/396371
8.	Васильева, Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. — Воронеж : ВГПУ, 2023 — Часть 1 : Античная литература — 2023. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396368 (дата обращения: 21.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/396368

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	<p>Каравайская, О. С. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по дисциплине «История зарубежной литературы» (Античность и Средние века) : учебно-методическое пособие / О. С. Каравайская, Н. Н. Соловьёва. — Омск : ОмГУПС, 2023. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/419300 (дата обращения: 24.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/419300
2.	<p>Ерофеева, Н. Е. История зарубежной литературы. XVII век. Хрестоматия : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ерофеева. — Санкт-Петербург : РГГМУ, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-00187-728-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427088 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/427088

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- лекции (электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)